



PROCEEDINGS
OF 7TH INTERNATIONAL SCIENTIFIC
CONFERENCE
PROBLEMS IN MUSIC PEDAGOGY

September 22 – 24, 2011
Daugavpils University

INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMITTEE

Jelena DAVIDOVA, Daugavpils University, *Latvia*

Sergio Luiz Ferreira de FIGUEIREDO,
University of Estado de Santa Catarina, *Brazil*

Ruta GIRDZIJAUSKIENE, Klaipeda University, *Lithuania*

Margaretha GRAHN, Linköping University, *Sweden*

Silvia MALBRAN, University of La Plata,
University of Buenos Aires, *Argentina*

International Society for Music Education, (ISME)

Mara MARNAUZA, Riga Teacher and Educational
Management Academy, *Latvia*

Leonidas MELNIKAS, Lithuanian Academy of Music and Theatre, *Lithuania*

Tiina SELKE, Tallinn University, *Estonia*

Jelena DAVIDOVA, editor

Bronislava KALNIŅA, managing editor

Edgars ZNUTIŅŠ, managing editor

Nelliya BOGDANOVA, computer design

CONTENTS

JAUNIEŠU DŽEZA DZIEDĀŠANAS PRASMES UN TO APGUVES SPECIFIKA Zane ANDŽĀNE Māra MARNAUZA	9
ДОКТОРАНТУРА ИСКУССТВ В ЛИТОВСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ И ТЕАТРА: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ Юозас АНТАНАВИЧЮС Леонидас МЕЛЬНИКАС	19
RITMA IZJŪTAS NOZĪME UN TĀS ATTĪSTĪŠANAS IESPĒJAS PIRMSSKOLAS VECUMĀ Baiba BRICE	27
GLOBALIZING JOHANN JOSEPH FUX Eddy K. M. CHONG	41
A CROSS-CULTURAL COMPARISON OF FIRST-GRADERS' USE OF SINGING VOICE AMONG TAIWAN, CHINA, AND VIETNAM Ming-Jen CHUANG	55
THE PECULIARITIES OF DEVELOPMENT OF PUPILS' CREATIVE SKILLS IN MUSICAL ACTIVITY Rūta GIRDZIJAUSKIENĒ	63
AUDZĒKŅU TEHNISKO IEMAŅU ATTĪSTĪBA KLAVIERSPĒLES MĀCĪBU PROCESĀ: PAŠREIZĒJĀS SITUĀCIJAS ANALIZE Jeļena DAVIDOVA Gaļina SAVICKA	75
MUZIKĀLĀ MATERIĀLA UN DZEJAS IZMANTOŠANAS IESPĒJAS SVEŠVALODAS MĀCĪŠANAS PROCESĀ SĀKUMSKOLĀ Irīna DIREKTORENKO	85

UNDERGRADUATE PERFORMER STUDENTS NEGOTIATING PERFORMER AND INSTRUMENTAL TEACHER IDENTITIES: A CASE STUDY FROM LATVIAN MUSIC ACADEMY	97
Manuel Joaquín FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	
LATVIJAS KULTŪRIZGLĪTĪBAS SISTĒMAS REFORMA MŪZIKĀ – INSTRUMENTSPĒLES PROGRAMMU 1.-4. KLASEI IZVEIDES PROBLĒMAS UN TO RISINĀJUMI	115
Aurika GULBE	
MUSICAL RESTRICTION AND SCHOOL EXPERIENCES	129
Antti JUVONEN	
Heikki RUISMÄKI	
Kimmo LEHTONEN	
PEDAGOGICAL IDEAS IN DRUMMING HISTORY AND THE PROBLEM OF DIGITAL INFORMATION	141
Tormod KAYSER	
ЭСТРАДНЫЙ АККОРДЕОН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ ЛАТВИИ	159
Витольд КЕКЛЯ	
JAZZ AND JAZZ EDUCATION IN ESTONIA: A GLANCE INTO HISTORY AND FUTURE	173
Tiit LAUK	
ON CONCEPTS OF LISTENING AS EMBODIED, ACTIVE AND CREATIVE PROCESS WITHIN A CHANGING SONIC ENVIRONMENT	181
Gerhard LOCK	
AKSIOLOĢISKĀS PIEEJAS KONTEKSTS SKOLĒNU KLAVIERSPĒLES APGUVĒ	195
Larisa MAĻKOVA	
INTERVALS, CHORDS, CONSONANCE, DISSONANCE - CONTEXTUAL, NOT ABSOLUTE CONCEPTS IN MUSIC	205
Imants MEŽARAUPS	
МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ РЕФЛЕКСИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ФОРТЕПИАНО	211
Татьяна МИНАКОВА	
SKOLĒNU KOKLĒTĀJU ANSAMBLŪ SPĒLES ATTĪSTĪBAS PERSPEKTĪVAS XXI GADSIMTĀ	225
Laima MŪRNIECE	
Linda KŪLA	

RITMIKAS MĀCĪŠANAS UN AUDZINĀŠANAS VIRZIENU, MĒRĶU UN UZDEVUMU MIJSAKARĪBAS RŪDOLFA KONRĀDA TEORIJĀ	235
Ginta PĒTERSONE	
KORDIRIĢENTA MUZIKĀLĀS DZIRDES UN REDZES MIJSAKARĪBAS STUDIJU PROCESĀ	249
Andris PUNDURS Māra MARNAUZA	
THE SOCIO-CULTURAL ROLE OF CHOIR SINGING IN ESTONIA	267
Anu SEPP Inkeri RUOKONEN Heikki RUISMÄKI	
MUZIKĀLĀS DZIRDES ATTĪSTĪBA 1. KLASĒS SKOLĒNIEM DZIEDĀŠANAS PROCESĀ	277
Oksana ŠERŠŅOVA	
INTEGRATĪVĀS PIEEJAS TEORĒTISKAIS MODELIS FLAUTAS SPĒLES APGUVES PROCESĀ	291
Maruta SĪLE Vita ZEMTURE	
MŪZIKAS VIDUSSKOLAS AUDZĒKŅU IMPROVIZĀCIJAS IEMAŅU APGUVES VĒRTĒŠANA MŪZIKAS VIDUSSKOLĀ	303
Jevgenijs USTINSKOVS	
DOMĀŠANAS TEORĒTISKIE ASPEKTI UN NOZĪME INSTRUMENTSPĒLĒ	315
Zigmunds ŽUKOVSKIS Māra MARNAUZA	