

Profesionālo studiju programmas  
“Māksla”  
pašnovērtējums par 2004./2005. studiju gadu

<b>1. Studiju programmas mērķi un uzdevumi. Izmaiņas, ja tādas ir.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Studiju programmas struktūra.....</b>	<b>3</b>
2.1. Studiju programmas kvantitatīvās izmaiņas attiecīgajās programmas sadaļās. Izmaiņu analīze un pamatojums. Studiju kursu sadalījuma atbilstība valsts standartiem (Ministru kabineta noteikumiem). .....	3
2.2. Studiju kursu satura izmaiņas. Izmaiņu analīze, izmaiņu nepieciešamība (pielikumā - jauno studiju kursu apraksti). .....	4
<b>3. Studiju programmas realizācija. ....</b>	<b>4</b>
3.1. Izmantotās studiju formas: lekcijas, semināri, laboratorijas darbi, individuālais darbs, komandas (grupu) darbs u.c. Izmantoto formu apraksts, izvēles pamatojums un analīze.....	4
3.2. Attiecība starp kontaktnodarbībām un studentu patstāvīgo darbu. Ja kontaktnodarbības sastāda vairāk par 50% no KP, ir nepieciešams tā pamatojums (pielikumā fakultātes Domes vai nodaļas Padomes lēmums).....	4
3.3. Studiju plāns, tā uzbūves atbilstība programmas mērķiem un uzdevumiem (pielikumā – studiju plāns par iepriekšējo studiju gadu). .....	5
<b>4. Ar studiju programmu saistītā pētnieciskā darbība.....</b>	<b>5</b>
4.1. Akadēmiskā personāla pētnieciskais darbs. Pētnieciskā un studiju darba mijiedarbība.....	5
4.2. Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā darbā. Kurša, bakalaura, maģistra darbu tēmu atbilstība studiju programmas saturam (pielikumā – aizstāvēto kvalifikācijas, bakalaura un maģistra darbu saraksts).....	6
<b>5. Vērtēšanas sistēma. ....</b>	<b>6</b>
5.1. Izmantotās studiju vērtēšanas un izvērtēšanas metodes, to apraksts, izvēles pamatojums un analīze. ....	6
5.2. Novērtēšanas biežums (nepārtrauktā novērtēšana vai novērtēšana tikai semestra beigās). Izvēles pamatojums.....	6
<b>6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidē.....</b>	<b>6</b>
6.1. Studējošo aptauju (par pasniedzējiem, studiju kursiem u.c.) rezultāti un analīze (pielikumā - aptauju anketu paraugi). .....	6
6.2. Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība.....	8
<b>7. Studiju programmas akadēmiskais, vispārējais personāls. ....</b>	<b>8</b>

7.1. Akadēmiskā, vispārējā personāla skaits, tā izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.....	8
7.2. Akadēmiskā personāla kvalifikācijas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (pielikumā personāla atjaunošanas, apmācības un attīstības plāns).....	8
7.3. Pamatdarbā strādājošā akadēmiskā personāla īpatsvars studiju programmā...9	
7.4. Konkrētas ar personālu saistītas problēmas, kas ietekmē programmas kvalitāti. ....	10
<b>8. Finansēšanas avoti, programmas materiālais nodrošinājums.....</b>	<b>10</b>
8.1. Studiju programmas finansēšana.....	10
8.2. Auditorijas, laboratorijas, kabineti, darbnīcas: to skaita, lieluma un aprīkojuma atbilstība studiju programmas mērķiem un uzdevumiem. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.....	10
8.3. Programmas nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru un informāciju. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.....	11
<b>9. Ārējie sakari.....</b>	<b>11</b>
9.1. Saikne ar darba devējiem studiju programmas mērķu un uzdevumu izpildes kontekstā.....	11
9.2. Sadarbība ar līdzīgām studiju programmām savā valstī un ārvalstīs.....	12
9.3. Ārvalstu docētāju skaits, kas strādā studiju programmā (sadalījums pa valstīm).....	12
9.4. Studējošo skaits, kas studējuši ārzemēs (sadalījums pa valstīm).....	12

# **1. Studiju programmas mērķi un uzdevumi. Izmaiņas, ja tādas ir.**

Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Māksla” mērķis ir sagatavot augstā starptautiskā līmenī konkurētspējīgus speciālistus ar vispusīgām zināšanām mākslā, kuri profesionāli tālākizglītojoties, varētu kvalificēti darboties un apmierināt Latvijas nozaru (mākslas, kultūras, izglītības un pētniecības) pašreizējo un perspektīvo pieprasījumu.

Mērķu sasniegšanai izvirzīti šādi **uzdevumi**:

- veicināt studentu pilnveidošanos par brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- veicināt studentu māksliniecisko zināšanu, prasmju un iemaņu apguvi, lai viņš spētu orientēties mūsdienu mākslā, motivētu sevi tālākai izglītībai;
- iepazīstināt studentus ar mākslas un informāciju tehnoloģiju teorētiskajiem pamatiem, saistītiem ar izvēlēto kvalifikāciju;
- aplūkot un izvērtēt ievērojamākos darbus pasaules un Latvijas mākslā, atklājot estētiskās vērtības;
- iemācīt mākslas uzdevumu praktisko izpildījumu, kvalificēti analizējot to atsevišķos darba posmus;
- attīstīt uztveri, atmiņu, krāsu izjūtu, vērojot priekšmetus un parādības dabā, iemācīt ar mākslas izteiksmes līdzekļiem attēlot priekšmetu formu telpā;
- sniegt nepieciešamās zināšanas un praktiskās darba iemaņas turpmākajam darbam skolā;
- nodrošināt studentam iespējas sagatavoties profesionālās izglītības turpināšanai maģistrantūrā.

Uzdevumi realizējami, sniedzot studentiem teorētiskās zināšanas perspektīvā, anatomijā, mākslas teorijā, semiotikā, fenomenoloģijā, mākslas vēsturē un praktiskās prasmes zīmēšanā, gleznošanā, kompozīcijā, izvēlētajā kvalifikācijā u. c., kā arī profesionālās kvalifikācijas prakses laikā (26 KP). Veicot praktiskos uzdevumus, kuros atspoguļojas sistemātisko vingrinājumu rezultāti un gūtās tēlotājdarbības prasmes un iemaņas, attīstās psihiskie izzināšanas procesi un radošā darbība.

## **2. Studiju programmas struktūra.**

### **2.1. Studiju programmas kvantitatīvās izmaiņas attiecīgajās programmas sadaļās. Izmaiņu analīze un pamatojums. Studiju kursu sadalījuma atbilstība valsts standartiem (Ministru kabineta noteikumiem).**

Sakarā ar programmas gatavošanu akreditācijai un saistībā ar to, ka tā ir jauna, 2004./2005. studiju gadā nav veiktas izmaiņas. Studiju plāns iekļauts 1. pielikumā.

## **2.2. Studiju kursu satura izmaiņas. Izmaiņu analīze, izmaiņu nepieciešamība (pielikumā - jauno studiju kursu apraksti).**

Programmā nav veiktas izmaiņas studiju kursu saturā.

### **3. Studiju programmas realizācija.**

#### **3.1. Izmantotās studiju formas: lekcijas, semināri, laboratorijas darbi, individuālais darbs, komandas (grupu) darbs u.c. Izmantoto formu apraksts, izvēles pamatojums un analīze.**

Studiju darbā tiek praktizētas lekcijas, semināri, praktiskie (radošie) darbi, individuālais darbs, arī komandas (grupu) darbs – izstāžu iekārtošanā.

Katrā profesionālajā specializācijas studiju kursā 25% no kopējā stundu skaita paredzēti teorētiskajiem jautājumiem, kuri tieši tiek izklāstīti praktiskajās nodarbībās, ievērojot studiju kursu specifiku.

Atsevišķi stundas lekcijām netiek paredzētas, izņemot tādus studiju kursus kā “Mākslas vēsture”, “Tēlotājas ģeometrijas pamati perspektīvas konstruēšanā”.

75% no stundu skaita paredzēti lekcijām studijuursos: “Materiālmācība”, “Anatomija”.

#### **3.2. Attiecība starp kontaktnodarībām un studentu patstāvīgo darbu. Ja kontaktnodarības sastāda vairāk par 50% no KP, ir nepieciešams tā pamatojums (pielikumā fakultātes Domes vai nodaļas Padomes lēmums).**

Sakarā ar studiju kursu specifiku Mākslu katedras studiju programmās, noteikt šādu KP atšifrējumu stundās sekojošos studijuursos:

Pēc nolikuma: 1 KP – 40 stundas, no tām 16 kontaktstundas.

##### **1. Jaunais sadalījums – 30 kontaktstundas / 10 patstāvīgā darba stundas:**

Zīmēšana; Gleznošana; Veidošana, Tehniskā grafika, Leļļu teātra organizēšana.

##### **2. Jaunais sadalījums – 10 kontaktstundas / 30 patstāvīgā darba stundas:**

Kompozīcija; Bakalaura darba izpilde.

Piezīme – studiju plānā šīs izmaiņas tika atzīmētas ar “\*”.

Izmaiņu nepieciešamība 1. sadalījumā saistīta ar mākslas studiju kursu specifiku, kura paredz dažādu uzdevumu izpildīšanu tikai speciālās darbnīcās un studiju laikā.

2. sadalījuma izmaiņas saistītas ar iespēju radošo darbu vairāk plānot un veikt patstāvīgi mājās.

*Pēdējās izmaiņas apstiprinātas MMF Domes sēdē 2001. gada 22. oktobrī, Prot. Nr.9*

*2003./2004.studiju gadā nav veiktas izmaiņas.*

### **3.3. Studiju plāns, tā uzbūves atbilstība programmas mērķiem un uzdevumiem (pielikumā – studiju plāns par iepriekšējo studiju gadu).**

Šīs programmas struktūra ir saskaņota ar Latvijas Republikas Ministru kabineta noteikumiem Nr 481, prot. Nr. 59, 9§, Rīgā 2001. gada 20. novembrī. “Noteikumi par otrā līmeņa profesionālo augstākās izglītības valsts standartu”.

Vispārizglītojošie kursi (20 KP vai 12% no kopējā studiju programmas KP skaita) ir obligāti visiem profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmā “Māksla” imatrikulētajiem studentiem. Tajā ietilpst teorētiskie mākslas bakalaura standarta daļas pamatkursi, kas dod vispusīgas zināšanas galvenajās kultūras un mākslas nozarēs. Šajā blokā ietilpst profesionālā svešvaloda.

Teorētiskajos pamatkursos un informācijas tehnoloģijuursos (36 KP vai 22% no kopējā studiju programmas KP skaita) ietilpst teorētiskie studiju kursi, kā arī citi mākslas, kultūras nozares pamatkursi, kas pilnveido studentu prasmes un iemaņas. Studenti izstrādā studiju darbu mākslas vēsturē.

Profesionālās specializācijasursos (60 KP vai 38% no kopējā studiju programmas KP skaita) studentiem iespējams apgūt mākslas akadēmiskos pamatus, mākslinieciskās jaunrades un radošās darbības prasmes praktiskajās nodarbībās. Profesionālās specializācijasursos ietilpst atbilstoši izvēlētajai kvalifikācijai – attiecīgie studiju kursi (skatīt studiju programmas saturu no 9. lpp. ).

Brīvas izvēlesursos (6KP vai 4%) iekļauti vairāki studiju programmas izvēles kursi, kur no piedāvātajiem studentiem jāizvēlas studiju kursi 6 KP apjomā no kopējā studiju programmas KP skaita (skatīt studiju programmas saturu 11. un 12. lpp. ).

Bakalaura darbs un prakses (38 KP vai 24% no kopējā studiju programmas KP skaita) - studiju laikā notiek trīs profesionālās kvalifikācijas prakses (26 KP apjomā), tiek izstrādāts bakalaura darbs.

#### **Valsts pārbaudījumi:**

- kvalifikācijas eksāmens,
- bakalaura darba aizstāvēšana.

## **4. Ar studiju programmu saistītā pētnieciskā darbība.**

### **4.1. Akadēmiskā personāla pētnieciskais darbs. Pētnieciskā un studiju darba mijiedarbība.**

Studiju programmā iesaistītie mācībspēki aktīvi darbojas pētnieciskā darbā, zinātnisko pamatojumu aprobējot iesaistot studiju programmā studējošos, sasniedzot ciešu studentu un docentu mijiedarbību studiju procesa kvalitatīvākam nodrošinājumam. Docētāji, kuru zinātniskais grāds ir maģistrs, tiek virzīti studijām doktorantūrā. Docētāji aktīvi piedalās Universitātes un citu augstskolu Latvijā un ārzemēs rīkotajās konferencēs, semināros, radošajās darbnīcās.

#### **2. pielikumā apkopota akadēmiskā personāla pētnieciskā darbība.**

## **4.2. Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā darbā. Kurša, bakalaura, maģistra darbu tēmu atbilstība studiju programmas saturam (pielikumā – aizstāvēto kvalifikācijas, bakalaura un maģistra darbu saraksts).**

Studiju procesā paredzēti 3 studiju darbi: viens studiju darbs mākslas vēsturē, otrais un trešais – atbilstoši izvēlētajai kvalifikācijai (skatīt studiju programmas plānā).

Studiju darbi tiek saskaņoti katedrā, izvērtējot izvirzītās tēmas aktualitāti mūsdienām un izvēlētajai studiju programmai.

3.pielikumā 2004./05. studiju gadā aizstāvēto bakalaura darbu saraksts.

## **5. Vērtēšanas sistēma.**

### **5.1. Izmantotās studiju vērtēšanas un izvērtēšanas metodes, to apraksts, izvēles pamatojums un analīze.**

Profesionālo studiju programmas “Māksla” studentu zināšanu līmeni mācībspēki novērtē gan semestra laikā, izmantojot patstāvīgā studiju darba pārbaudes formas (skates) - kontroldarbus, testus, uzstāšanos semināros, radošo darbu izpildi, gan sesiju laikā - ieskaitēs un eksāmenos, kas notiek gan mutiski, gan rakstiski, gan mākslinieciskajā izpildījumā.

Izvēle, attiecībā uz kontroles formu – skate, ir likumsakarīga ar studiju kursu specifiku – praktiskajām nodarbībām; skates kalpo kā kursa satura izvērtējums un iespēja labot kļūdas līdz ieskaitei.

### **5.2. Novērtēšanas biežums (nepārtrauktā novērtēšana vai novērtēšana tikai semestra beigās). Izvēles pamatojums.**

Katra semestra beigās studentiem ir ieskaīšu un eksāmenu sesija. Katrā sesijā iekļauti eksāmeni un ieskaītes, kuru vērtēšana notiek pēc 10 ballu sistēmas. Visās speciālo priekšmetu disciplīnās notiek semestra mākslas un radošo patstāvīgo darbu skates. Vērtēšana darbu skatēs notiek arī pēc 10 ballu sistēmas.

Katra semestra vidū studentiem notiek arī starpskates, kurās norisinās studentu akadēmisko un radošo darbu pārbaude, pēc kuras studentiem ir iespējams pilnveidot savu darbu kvalitāti tos papildinot un pilnveidojot.

## **6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidē.**

### **6.1. Studējošo aptauju (par pasniedzējiem, studiju kursiem u.c.) rezultāti un analīze (pielikumā - aptauju anketu paraugi).**

Kopējais studējošo skaits studiju programmā “Māksla” 2004. /05. st. g. bija 42 cilvēki, no tiem aptaujā piedalījās 38 cilvēki.

1. kursa aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas ir:

- *Zīmēšana* (5,00);
- *Gleznošana* (5,00);
- *Kompozīcija* (4,88);
- *Krāsu mācība* (4,63);
- *Vispārīgā psiholoģija* (4. 63);
- *Cilvēka attīstības psiholoģija* (4,63).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Pedagoģijas vēsture* (4,88);
- *Tekstilmākslas pamati un to mācību metodika* (4,88);
- *Materiālmācība* (4,75);
- *Vispārīgā pedagoģija* (4,75);
- *Vispārīgā psiholoģija* (4,75);
- *Bērnu fizioloģija un veselības veicināšana* (4,75).

2. kursa aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas ir:

- *Semiotika* (5,00);
- *Floristikas pamati un to mācību metodika* (5,00);
- *Pedagoģiskā psiholoģija* (4,83);
- *Zīmēšana* (4,83);
- *Gleznošana* (4,83);
- *Mākslas vēsture* (4,80).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Grafiskie darbi* (5,00);
- *Pedagoģiskā psiholoģija* (5,00);
- *Floristikas pamati un to mācību metodika* (5,00);
- *Studiju darbs pedagoģijā, psiholoģijā* (5,00);
- *Veidošana* (4,67);
- *Kompozīcijas mācību metodika* (4,67).

3. kursa aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas ir:

- *Mākslas vēsture* (5,00)
- *Zīmēšana* (5,00);
- *Gleznošana* (5,00);
- *Vizuālās mākslas mācību metodika* (5,00);
- *Profesionālās kvalifikācijas prakse* (5,00);
- *Sociālā un personības psiholoģija* (4,83).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Mākslas fenomenoloģija* (5,00).
- *Mākslas vēsture* (5,00);
- *Studiju darbs mākslas vēsturē* (5,00)
- *Gleznošana* (5,00);
- *Vizuālās mākslas mācību metodika* (5,00);
- *Profesionālās kvalifikācijas prakse* (5,00);

No visiem aptaujātiem ar studiju programmu kopumā apmierināti vai pamata apmierināti **95%** (2. jaut.), un ar studiju programmas realizāciju (9. jaut.) apmierināti ir **95%** aptaujāto studenti. Ar piedāvāto izvēles kursu klāstu (6. jaut.) ir apmierināti **79%**, bet sadarbību ar mācītbspēkiem (8. jaut.) kā apmierinošu novērtēja 100% studenti. 79 % aptaujāto uzskata, ka ir pietiekams izvēles kursu piedāvājums.

Interneta resursu izmantošana ir atbilstoša studiju programmai, arī datortehnikas izmantošana ir atbilstoša. 68 % aptaujāto uzskata, ka mācību literatūras un metodisko materiālu ir pietiekoši.

Aptaujas anketu paraugi un pilni dati 4. pielikumā.

## 6.2. Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība.

Studiju programmā bija 1. izlaidums, absolventu dati pašvērtējuma ziņojumā iekļauti kā 4.kursa studentu dati.

## 7. Studiju programmas akadēmiskais, vispārējais personāls.

### 7.1. Akadēmiskā, vispārējā personāla skaits, tā izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.

*Mākslu katedras personāls:*

Docētāji:

Aleksandra Šļahova –	1 profesora slodze (no budžeta līdzekļiem);
Jānis Andris Osis -	0.25 profesora slodze (no budžeta līdzekļiem);
Zeltīte Barševska –	1 lektora slodze (no budžeta līdzekļiem);
Māris Čačka –	1 lektora slodze (no budžeta līdzekļiem);
Ilze Volonte –	1 lektora slodze (no budžeta līdzekļiem);
Mairita Folkmane –	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Baiba Valpētere –	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Ludmila Procenko –	1 docenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Inguna Kokina –	stundu apmaksā;
Ivo Folkmanis –	stundu apmaksā;
Alnis Stakle –	stundu apmaksā;
Ilze Meldere –	stundu apmaksā;
Agita Aleksandroviča –	stundu apmaksā;

Laboranti:

Ilze Meldere –	1 slodze;
Ilze Volonte –	0.5 slodzes;
Māris Čačka –	0.5 slodzes;
Vilis Kašs –	1 slodze.

### 7.2. Akadēmiskā personāla kvalifikācijas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (pielikumā personāla atjaunošanas, apmācības un attīstības plāns).

*1. tabula. Studiju programmas realizēšanā iesaistītie mācībspēki*

N. p. k.	Vārds, uzvārds	Zinātniskais grāds, amats, iestāde	Pamatdarbs/ blakusdarbs
1.	A. Šļahova	Dr. paed., profesore	Pamatdarbs



2.	J. A. Osis	Mg. art., profesors, mākslinieks	Blakusdarbs
3.	I. Salīte	Dr. paed., profesore	Pamatdarbs
4.	J. Pokulis	Dr. hab. paed., profesors	Pamatdarbs
5.	J. Davidova	Dr. paed., profesore	Pamatdarbs
6.	A. Vorobjovs	Dr. hab. paed., Dr. hab. psych., profesors	Pamatdarbs
7.	A. Pipere	Dr. psych., asoc. Profesore	Pamatdarbs
8.	J. Murovskis	Mg. art., asoc. profesors, mākslinieks	Blakusdarbs
9.	P. Drozdovs	Dr. paed., asoc. Profesors	Pamatdarbs
10.	I. Kokina	Dr. psych., asoc. Profesore	Pamatdarbs
11.	A. Nēmenuščijs	Dr. phil., asoc. Profesors	Pamatdarbs
12.	G. Markovs	Dr. phil., docents	Pamatdarbs
13.	L. Antoņeviča	Dr. biol., docente	Pamatdarbs
14.	S. Guseva	Dr. psych., docente	Pamatdarbs
15.	V. Dombrovskis	Dr. psych., docents	Pamatdarbs
16.	L. Procenko	Mg. paed., docente, māksliniece	Pamatdarbs
17.	L. Gorbaceviča	Dr. phyl., docente	Pamatdarbs
18.	V. Liepa	Dr. paed., docente	Pamatdarbs
19.	N. Jundina	Dr. phil., docente	Pamatdarbs
20.	V. Makarevičs	Dr. psych., docents	Pamatdarbs
21.	S. Ignatjeva	Dr. phys., docente	Pamatdarbs
22.	I. Volonte	Mg. paed., lektore, māksliniece	Pamatdarbs
23.	M. Čačka	Mg. paed., lektors	Pamatdarbs
24.	G. Ozoliņš	Mg. art. hist., lektors	Pamatdarbs
25.	N. Bogdanova	Mg. comp. sc., lektore	Pamatdarbs
26.	J. Savvina	Mg. paed., lektore, māksliniece	Pamatdarbs
27.	M. Kopeikins	Mg. art., lektors	Blakusdarbs
28.	I. Boluža	Mg. phil., lektore	Pamatdarbs
29.	Z. Barševska	Mg. paed., lektore	Pamatdarbs
30.	E. Oļehnoviča	Mg. paed., lektore	Pamatdarbs
31.	I. Linarte-Ruža	Mg. art., lektore, māksliniece	Blakusdarbs
32.	I. Belousa	Mg. art., lektore	Pamatdarbs
33.	V. Guseva	Mg. paed., lektore	Pamatdarbs
34.	A. Aleksandroviča	Mg. paed., asistente, māksliniece	Blakusdarbs
35.	B. Valpētere	Mg. paed., asistente, māksliniece	Pamatdarbs
36.	A. Stakle	Mg. paed., asistents, fotomākslinieks	Pamatdarbs
37.	M. Folkmane	Mg. paed., asistente, māksliniece	Pamatdarbs
38.	Z. Vanaga	Mg. paed., asistente	Pamatdarbs
39.	B. Felce	Mg. paed., asistente	Pamatdarbs
40.	I. Meldere	Māksliniece, asistente	Pamatdarbs
41.	I. Folkmanis	Mākslinieks, asistents	Pamatdarbs
42.	I. Kokina	Arhitekts, asistente	Blakusdarbs

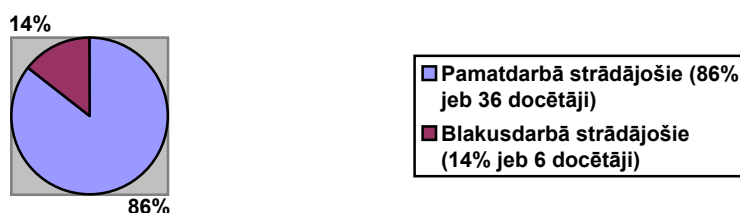
### 7.3. Pamatdarbā strādājošā akadēmiskā personāla īpatsvars studiju programmā.

1. zīmējumā parādīts studiju programmā strādājošo akadēmiskā personāla procentuālais rādītājs pa amatiem.



1. zīmējums. Akadēmiskā personāla procentuālais rādītājs pa amatiem

2. zīmējumā procentuāli apkopoti dati par pamatdarbā un blakusdarbā strādājošajiem programmas realizēšanā.



2. zīmējums. Pamatdarbā un blakusdarbā strādājošie studiju programmas realizācijā

#### **7.4. Konkrētas ar personālu saistītas problēmas, kas ietekmē programmas kvalitāti.**

Studiju programma ir jauna un ir bijis tikai 1.izlaidums. Problēmas, kuras ir bijušas pamanītas programmas darbā, tika un tiek, ja tādas parādās no jauna, risinātas un apspriestas studiju programmā.

Būtu vēlama vēl lielāka pamatdarbā strādājošo mācībspēku radošā aktivitāte mākslā.

DU ir atradusi iespēju mācību procesa kvalitātes nodrošināšanai uzaicināt 1 kvalificētu docētāju – prof. J.A.Osi no LMA studiju kursa „Gleznošana” nodrošinājumam. Zinātniskajās konferencēs un simpozijos tiek apspriests par citu vieslektoru uzaicināšanu jaunu izvēles studiju kursu realizēšanai studiju programmā.

### **8. Finansēšanas avoti, programmas materiālais nodrošinājums.**

#### **8.1. Studiju programmas finansēšana.**

Studijas notiek MMF Mākslu katedrā par budžeta līdzekļiem pilna laika studijās un nepilna laika studijās par studiju maksu.

Pilna laika studijām atvēlētas ~10 budžeta vietas uz vienu studiju gadu.

#### **8.2. Auditorijas, laboratorijas, kabineti, darbnīcas: to skaits, lielums un aprīkojuma atbilstība studiju programmas mērķiem un uzdevumiem. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.**

Studiju programmā tiek izmantota viena auditorijas lekcijām - 209. aud. (Saules 1/3). Lekciju nodrošinājumam, ko veic citas katedras tiek izmantotas attiecīgo struktūrvienību auditorijas. Pārējās telpas, ko izmanto studenti praktiskajās nodarbībās ir darbnīcas.

Telpu skaits ir atbilstošs, visās vēl nav pilnīgs remonts un aprīkojums. Trūkst lekciju auditorijas plūsmu nodarbību organizēšanai, vairākas specializētās darbnīcas vēl nav pilnībā atremontētas.

### **8.3. Programmas nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru un informāciju. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.**

DU bibliotēkas fonds ir 326863, to sastāda: grāmatas - 281367, periodiskie izdevumi – 29469, nošu izdevumi –15729, pārējie izdevumi – 298 .

**DU bibliotēkas pilnveidošanā tiek izmantotas jaunās tehnoloģijas:**

**Interneta pieslēgums;**

**Elektroniskais katalogs *ALISE (Advanced Library Information Service)*;**

**Automatizēta lasītāju apkalpošanas sistēma; kopš 2002. gada ir uzsākts DU bibliotēkas kopprojekts ar Latgales centrālo bibliotēku „Daugavpils reģiona publisko bibliotēku un DU bibliotēkas integrēšana VVBIS”. Projekta ietvaros bibliotēka ir iesaistījies „Vienotās lasītāja kartes” sistēmā un no 2002. gada decembra lasītāji var izmantot 13 Latvijas lielāko bibliotēku fondus un pakalpojumus;**

Pilnu elektronisko tekstu datu bāze *EBSCO Publishing (tā ietver 8 datu bāzes: Academic Search Elite, Business Source Premier, MasterFILE Premier, Newspaper Source, ERIC, Business Wire News, MEDLINE, Health Source – Consumer Edition, Agrikola)*

Studiju programmas nodrošinājumam Mākslu katedrā un Informātikas katedrā tiek iegādāta literatūra un periodika. Studentiem ir iespējams izmantot ap 300 specializētās literatūras vienību Mākslu katedras bibliotēkā un Informātikas katedras kabinetos. Šajā studiju gadā Mākslu katedras lasītava **papildināta ar ~35 speciālās literatūras grāmatām (māksla, dizains) un periodiku.**

## **9. Ārējie sakari.**

### **9.1. Saikne ar darba devējiem studiju programmas mērķu un uzdevumu izpildes kontekstā.**

Saikne ar darba devēju notiek pedagoģiskās un kvalifikācijas prakses laikā, kad skolas kolektīvs iepazīst topošos speciālistus un studenti, beidzot studijas uzsāk darbu savās iepriekšējās prakses bāzēs, vai arī tiek piedāvāts darbs no citām skolām ar prakses bāzes skolas ieteikumu. Labs kontakts nodibināts ar mākslas skolām un mākslas vidusskolām, galvenokārt ar Saules skolu, kurās studenti var iziet vērošanas praksi.

Mākslas prakses (plenēra) organizēšanai tiek izmantotas prakses bāzes vietas: Agrobioloģijas stacijā.

Katedra veic sadarbību ar potenciālajiem darba devējiem, kvalitatīvo procesu uzlabošanai studiju programmas darbā. Darba devēji ir noslēguma pārbaudījumu komisijas locekļi.

## **9.2. Sadarbība ar līdzīgām studiju programmām savā valstī un ārvalstīs.**

Veiksmīgi sadarbības partneri profesionālo studiju programmai ir citās Latvijas un ārvalstu augstskolās, valsts iestādēs un nevalstiskās organizācijās. Sadarbība ar radniecīgām programmām Latvijas Universitātē, Liepājas Pedagoģijas akadēmijā, Latvijas Mākslas akadēmijā un tās Latgales filiālē veicina pieredzes apmaiņu, līdzdalību kopīgās konferencēs u.c. projektos. Sadarbības rezultātā ir saskaņots studiju programmu saturs ar Latvijas universitāti un Liepājas Pedagoģijas akadēmiju, tiek organizēti kopīgi pētījumi. Nozīmīgākie sadarbības partneri Latvijā ir:

- Mākslu pedagogu apvienība;
- Daugavpils reģiona mākslinieku asociācija;
- Zviedrijas vēstniecība Latvijā;
- Latvijas Mākslas Akadēmija;
- Starptautiskā praktiskās psiholoģijas augstskola.

Mākslu katedras docētāji apmainās ar informāciju, zinātniskajiem materiāliem, atsevišķos gadījumos – veic kopīgus pētījumus ar vairāk nekā 6 pasaules valstu zinātniekiem. Daži mācībspēki ir starptautisku profesionālo organizāciju biedri. Studiju programmai veiksmīgākā sadarbība, kas ietver pieredzes apmaiņas braucienus, līdzdalību konferencēs, kopīgos pētījumos pašlaik ir izveidojusies ar:

- Gavles Universitāti (Zviedrija) (Mākslu katedras docētāji) – katedras vadītāja, Mg.art. Marga Boustedt ;
- Vitebskas Valsts universitāti (Baltkrievija) (Mākslu katedras docētāji) – katedras vadītājs, Dr.art., profesors Vjačeslavs Šamšurs;
- Šauļu universitāti (Lietuva) (Mākslas fakultātes docētāji) – dekāns, asoc.prof. Leonas Paulauskas;
- Pori tehnisko universitāti (Somija) (Mākslu katedras docētāji) – direktore Paivi Viitanen;
- Kolumbijas universitāti (ASV) Dr.Phil., Vasaras Universitātes studiju Budapeštā mākslas programmas direktore Margaret Dikovitsky;
- Zviedrijas ceļojošo izstāžu kompāniju – Anna Carsen.

Sadarbības veicināšanai ar pilsētas un reģiona skolām, katedra regulāri organizē atvērto durvju un informācijas pasākumus skolniekiem, kuros notiek tikšanās ar docētājiem. Mākslu katedras docētāji regulāri piedalās Daugavpils rajona skolu skolēnu vizuālās mākslas olimpiāžu vērtēšanas žūrijā.

## **9.3. Ārvalstu docētāju skaits, kas strādās studiju programmā (sadaliājums pa valstīm).**

2004./2005. studiju gadā programmā nestrādāja vieslektori.

## **9.4. Studējošo skaits, kas studējuši ārzemēs (sadaliājums pa valstīm)**

Studiju programmā nav studentu, kas būtu studējuši ārzemēs.

## 9.5. Ārvalstu studējošo skaits programmā (sadalījums pa valstīm).

Studiju programmā šobrīd nav ārvalstu studējošo.

2005-09-02

Studiju programmas direktore  
*Mg.paed., lektore I.Volonte*