

**Profesionālo studiju programma**  
**“Māksla”**  
**Jauno studiju kursu apraksti**

<b>1. STUDIJU KURSA NOSAUKUMS</b>	<b>Leļļu teātra organizēšana</b>
<b>2. STUDIJU KURSA LĪMENIS</b>	Profesionālās specializācijas izvēles kurss
<b>3. STUDIJU PROGRAMMAS NOSAUKUMS</b>	Profesionālo studiju programma “Māksla”
<b>4. KREDĪTPUNKTI</b>	<b>2* KKP</b>
<b>5. KURSA AUTORS</b>	As. <b>Māris Čačka</b> , As. <b>Inta Uškāne</b>
<b>6. KURSA MĒRĶIS</b>	Iepazīstināt studentus ar leļļu veidiem, leļļu teātra organizēšanas pamatiem, aktiermeistarības pamatiem.
<b>7. KURSA SATURS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Leļļu veidi, vēsturiskā attīstība un izgatavošanas pamati. Materiālu daudzveidība leļļu izgatavošanas procesā. Lelle un maska.</li><li>2. Lelle mūsdienu leļļu teātrī un palīg līdzeklis mācību procesā.</li><li>3. Leļļu teātra organizēšanas formas. Leļļu teātra organizēšana vispārīg lītojošā skolā.</li><li>4. Gaismas un mūzika leļļu teātrī.</li><li>5. Aktiermeistarības pamati. Muskuļu atbrīvotība. Darbība bez priekšmeta. Iztēle.</li><li>6. Skatuves uzmanība. Saskare, kontakts. Skatuves runa.</li><li>7. Kustības uz skatuves. Temps, ritms. Efīdes no dramatiskiem darbiem.</li></ol>
<b>8. PRASĪBAS KREDĪTPUNKTU IEGŪŠANAI</b>	Kursa noslēgumā – ieskaite
<b>9. STUDIJU VALODA</b>	Latviešu
<b>10. LITERATŪRA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Žīgurs J., Danenhiršs E. Leļļu teātris skolā. – R.: Cīņa, 1955.</li><li>2. Smildziņa L. Ievads teātra spēles pamatos. – R.: RaKa, 1998.</li><li>3. Kundziņš K. Latviešu teātra vēsture. – R.: Liesma, 1968.</li><li>4. Горичева А.Г. Куклы. Академия развития. 1999.</li><li>5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. Т.1,2. – М., 1948.</li><li>6. Юрина Н. Куклы. – Москва, Слово, 2002.</li><li>7. Гибсон Р. Разноцветные одежды. – Москва, Росмэн, 1998.</li></ol>