

1. pielikums

**Profesionālo studiju programma “Datordizains”
2002./2003. studiju gads**

STUDIJU KURSA APRAKSTS

1. STUDIJU KURSA NOSAUKUMS	Zīmēšana
2. STUDIJU KURSA LĪMENIS	Profesionālās studiju programmas specializācijas kurss
3. STUDIJU PROGRAMMAS NOSAUKUMS	Datordizains
4. KREDĪTPUNKTI	8*
5. KURSA AUTORI	Back. Art. As. I.Folkmanis Dr.paed. Doc. A.Šļahova
6. KURSA MĒRĶIS	Attīstīt iztēli, redzes atmiņu un proporciju izjūtu. Pilnveidot spēju atklāt priekšmetu formu telpā, izmantojot dažādus grafiskos paņēmienus un materiālus.
7. KURSA SATURS	<p>1. Lineārā perspektīva klusajā dabā, interjerā un eksterjerā. Lineāri zīmējumi, gaisa perspektīvas ietekme uz līniju, laukuma kompozīcija. Saburzītas papīra lapas tonāls zīmējums. Ģeometrisko priekšmetu formu atrašana un attēlošana tajā. Drapērijas uzstādījums. Kroku plastika. Klusā daba no baltiem priekšmetiem. Priekšmetu proporcijas un gaismēnu robežas uz to formām.</p> <p>2. Galvaskausa zīmējums, pielietojot konstruktīvo gaismēnu. Anatomiski pamatots virzienu, plakņu un izliekumu attēlojums. Telpiski izvērsts klusās dabas zīmējums. Materialitātes attēlošana. Ģipša galvas konstruktīvs zīmējums. Kompozīcija lapā, vidus un acu līnija, proporcijas un gaismēnas robeža.</p> <p>3. Cilvēka figūras un portreta skices. Proporcijas un raksturs. Dažādu materiālu pielietojums. Cilvēka portreta zīmējums. Līdzība, raksturs, uzbūve, konstrukcijas analīze. Zīmējums no dabas un kopija. Plaukstu skices. Kustība, proporcijas, raksturs.</p> <p>4. Portrets ar rokām (pusfigūra). Figūras zīmējums. Uzbūve, proporcijas, kustība, raksturs. Figūra interjerā – skices.</p>

8. PRASĪBAS
KREDĪTPUNKTU
IEGŪŠANAI

Kursa apjoms ir 192 kontaktstundas, no tām 12 lekcijas un 180 praktiskas nodarbības. Studentiem jāzīmē patstāvīgi uzdotos mājas darba uzstādījumus. Pārbaudījuma forma - katra semestra beigās darbu skates, kursa noslēgumā - eksāmens.

9. STUDIJU VALODA

Latviešu

10. LITERATŪRA

1. АЛЕХИН А. Когда начинается художник. - М., Просвещение, Владос.
2. БАЗАНОВА М.Д. Пленэр. - М., Изобразительное искусство, 1994.
3. ЭДИСИОНЕС П. Основы рисунка (пер. с исп.). - Напечатано в Испании, 1994.
4. Гордон Л. Рисунок. Техники рисования фигуры человека – М., ЭКСМО - Пресс, 2000
5. ПАРРАМОН Хосе М. Как рисовать. - Санкт-Петербург, Аврора, 1996.
6. САЛЬВАДОР Г. ОЛЬМЕДО. Как писать пастелью. - Санкт-Петербург, Аврора, 1996.
7. Серов А.М. Рисунок. - М., Просвещение. 1975
8. СОКОЛЬНИКОВА Н.М. Основы рисунка 1. часть. - Обнинск, Титул, 1996.
9. ШЕМБЕЛЬ А. Основы рисунка. - М., Высшая школа, 1994.
10. Эдварс Б. Откройте в себе художника. – Минск, Попурри, 2000.
11. Чиварди Дж. Рисунок. – М., ЭКСМО-Пресс, 2001.
12. В. Edwards. Drawing on the Right Side of the Brain. – Los Angeles, J.P. Tarcher, Inc, 1999.
13. J. Horton. An Introduction to Drawing. – London, Dorling Kindersley, 1994.
14. Т. Kautzky. Pencil Pictures. – New York, RPC, 1947.
15. R. Bowen. Drawing Masterclass. – Milan, Leopard, 1992.
16. R. Smith. Drawing Figures. London, Dorling Kindersley, 1994.

STUDIJU KURSA APRAKSTS

1. STUDIJU KURSA NOSAUKUMS	Glezošana
2. STUDIJU KURSA LĪMENIS	Profesionālās studiju programmas specializācijas kurss
3. STUDIJU PROGRAMMAS NOSAUKUMS	Datordizains
4. KREDĪTPUNKTI	8*
5. KURSA AUTORI	Lekt. T.Mihailova, as. L.Procenko
6. KURSA MĒRĶIS	Noskaidrot glezniecības pamatjēdzienus. Nodrošināt vizuālās valodas prasmi. Attīstīt radošo domāšanu un iztēli. Dot izpratni par cilvēka veidoto vidi, tēlu pasauli Palielināt uztveres spējas. Stimulēt maņu un jūtu darbību. Attīstīt gaumi un estētisku jūtīgumu Stimulēt eksperimenta garu un atjautību. Dot praktiskā darba iemaņas. Attīstīt spējas kritiski un analītiski vērtēt savu darbu. Dot problēmu risināšanas praktiskās iemaņas.
7. KURSA SATURS	1.Glezniecība, tās jēdziens, veidi un žanri. Krāsa glezniecībā. Krāsu psiholoģija. 2.Krāsu simbolika. Krāsu mācības pamati. 3.Krāsu tonālās attiecības glezniecībā. Krāsu harmonija. 4. Telpiskums. Gaisa perspektīva. Akvareļtehnika un tās veidi. 5.Pasteļtehnika. Akriltehnika. 6. Eļļas krāsu tehnika. Klusā daba. 7. Priekšmetu materialitāte un apjoms. Portrets. 8. Cilvēka tēls. Krāsa un raksturs. Cilvēka figūras attēlošanas pamati.
8. PRASĪBAS KREDĪTPUNKTU IEGŪŠANAI	Kursa apjoms ir 192 kontaktstundas, no tām 12 lekcijas un 180 praktiskas nodarbības. Studentiem jāglezno patstāvīgi uzdotos mājas darba uzstādījumus. Pārbaudījuma forma - katra semestra beigās darbu skates, kursa noslēgumā - eksāmens.
9. STUDIJU VALODA	Latviešu

10. LITERATŪRA

1. T.Mihailova. Krāsu mācība.-Daugavpils, DPU, 1995.
2. T.Mihailova. Krāsu uztvere.-Daugavpils, DPU, 1995.
3. V.Zirdziņa. Vizuālās mākslas valodas ābece. - Rīga, "Sprīdītis", 1995.
4. V.Hibnere, E.Grasmane, V.Villerušs. Tēlotāja māksla 1.-6.klasē. - Rīga, "Zvaigzne", 1985.
5. J.Kameņeva. Tava palete.- Rīga, "Liesma", 1980.
6. Dž.Mārtiņa. Zīmēšana un gleznošana. - Rīga, "Zvaigzne abc", 1995.
7. Kursīte J. Latviešu folklorā mītu spoguļi. - R., : "Zvaigzne", 1996.
8. ПЛАТОНОВА, ТАРАСОВ В. Этюды об изобразительном искусстве. - М., "Просвещение", "Владос". - 1994.
9. АЛЕХИН А. Когда начинается художник. - М., "Просвещение", "Владос", 1994.
10. КОСТЕНЕВИЧЬ А. Неведомые шедевры. - Нью-Йорк - Санкт-Петербург, "Харри Н.Абрамс", 1995.
11. КУЛЕБАКИН Г., КИЛЬПЕ Т. Рисунок и основы композиции. - М., "Высшая школа", 1994.
12. ДОРОНОВА Т., ЯКОБСОН С. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. - М., "Просвещение", 1992.
13. МАТЬЕ М. Искусство Древнего Египта. - Л.-М., 1961.
14. ВОЛКОВ Н. Цвет в живописи.- М., 1985.
15. КАНДИНСКИЙ В. О духовном в искусстве. - Л., 1989.
16. Калгрэн Ф. Воспитание к свободе. (пер. с нем.) - М.: Антропософия, 1995.
17. Кох Э., Вагнер Г. Индивидуальность цвета. - М.: Антропософия, 1995.
18. Никодеми Г.Б. Рисунок. – М., ЭКСМО-Пресс, 2002.

STUDIJU KURSA APRAKSTS

1. STUDIJU KURSA NOSAUKUMS	Burtu mācība
2. STUDIJU KURSA LĪMENIS	Profesionālās studiju programmas specializācijas kurss
3. STUDIJU PROGRAMMAS NOSAUKUMS	Datordizains
4. KREDĪTPUKTI	2
5. KURSA AUTORI	as.M.Folkmane
6. KURSA MĒRĶIS	Attīstīt un pilnveidot studentu radošo un profesionālo skatījumu veicot kompozīcijas uzdevumus izmantojot burtus un ciparus.
7. KURSA SATURS	<ol style="list-style-type: none">1. Burtu attīstības vēsture.2. Burtu klasifikācija.3. Burts kā grafiska zīme.4. Burtu un teksta kompozīcija laukumā, telpiski burtu risinājumi.
8. PRASĪBAS KREDĪTPUNKTU IEGŪŠANAI	Kursa apjoms 32 kontaktstundas, no tām 8 stundas - lekcijas, 24 st. – praktiskās nodarbības Pārbaudes forma – ieskaites katra semestra beigās.
9. STUDIJU VALODA	Latviešu
10. LITERATŪRA	<ol style="list-style-type: none">1.Korger H. Schrift und Schreiben. – Leipzig: VEB Fachbuchverlag, 1986.2. Stiebner E.D., Hurber H. Alphabete Ein Schriftatlas von A bis Z. –Munchen: Bruckmann, 1987.3. Kavacs V. Mākslas valodas pamati. – Rīga: Zvaigzne ABC, 1999.4. Villu Toots. Eesti kirjakunst 1940-1970. – Tallin: Kirjastus Kunst, 1973.5. I.Ostrovskā. Šriftu attīstības vēsture. - Daugavpils, DPU, 1996.6. Кирсанов Д. Веб-дизайн. – СПб: символ-плюс. 1999.7. Яцюк. О. Компьютерные технологии в дизайне. – СПб.б БХВ-Петербург, 2002.

STUDIJU KURSA APRAKSTS

1. STUDIJU KURSA NOSAUKUMS	Grafiskie darbi
2. STUDIJU KURSA LĪMENIS	Profesionālās studiju programmas specializācijas kurss
3. STUDIJU PROGRAMMAS NOSAUKUMS	Datordizains
4. KREDĪTPUKTI	10
5. KURSA AUTORI	as.M.Folkmane
6. KURSA MĒRĶIS	Pilnveidot studentu radošo un profesionālo skatījumu veicot kompozīcijas uzdevumus izmantojot grafikas tehnikas.
7. KURSA SATURS	<ol style="list-style-type: none">1. Grafikas tehnikas.2. Radoši grafiski darbi.3. Grafisko risinājumu kompozīcijas un to pielietojums datorgrafikā.
8. PRASĪBAS KREDĪTPUNKTU IEGŪŠANAI	Kursa apjoms 32 kontaktstundas, no tām 8 stundas - lekcijas, 24 st. – praktiskās nodarbības Pārbaudes forma – ieskaites katra semestra beigās.
9. STUDIJU VALODA	Latviešu
10. LITERATŪRA	<ol style="list-style-type: none">1. V.Zirdziņa. Vizuālās mākslas valodas ābece. - Rīga, "Sprīdītis", 1995.2. Petraškevičs J. Grafika. – Rīga: Liesma, 1989.3. Adomonis J. Nuo taško iki sentezes. – Vilnius: Vilnius Dailes akadēmija, 1994.4. Kavacs V. Mākslas valodas pamati. – Rīga: Zvaigzne ABC, 1999.5. Herdera vārdnīca. Simboli. – R.: Pētergaiļa bibliotēka, 1994.6. V.Šusts. Telpas uztvere un kompozīcija. - Rīga, "Zvaigzne", 1979.7. НЕСТЕРЕНКО О. Краткая энциклопедия дизайна. - М., "Молодая гвардия", 1994.8. Кирсанов Д. Веб-дизайн. – СПб: симбол-плюс. 1999.9. Яцюк. О. Компьютерные технологии в дизайне. – СПб.б БХВ-Петербург, 2002.

STUDIJU KURSA APRAKSTS

1. STUDIJU KURSA NOSAUKUMS	Krāsu mācība
2. STUDIJU KURSA LĪMENIS	Profesionālās studiju programmas specializācijas kurss
3. STUDIJU PROGRAMMAS NOSAUKUMS	Datordizains
4. KREDĪTPUKTI	2
5. KURSA AUTORI	Mg.paed.,as.I.Ostrovskā
6. KURSA MĒRĶIS	Attīstīt un pilnveidot studentu radošo un profesionālo skatījumu veicot kompozīcijas uzdevumus izmantojot zināšanas prasmes un iemaņas, kas saistītas ar krāsu.
7. KURSA SATURS	<ol style="list-style-type: none">1. Krāsa.2. Siltās un vēsās krāsas3. Piesātinātās krāsas.4. Ahromātiskās krāsas.5. Hromātiskās krāsas.6. Krāsu uztvere.7. Krāsu psiholoģiskā iedarbība.8. Darbs krāsās izmantojot datortehniku.
8. PRASĪBAS KREDĪTPUNKTU IEGŪŠANAI	Kursa apjoms 32 kontaktstundas, no tām 8 stundas - lekcijas, 24 st. – praktiskās nodarbības Pārbaudes forma – ieskaite
9. STUDIJU VALODA	Latviešu
10. LITERATŪRA	<ol style="list-style-type: none">1. V.Zirdziņa. Vizuālās mākslas valodas ābece. - Rīga, "Sprīdītis", 1995.2. Kavacs V. Mākslas valodas pamati. – Rīga: Zvaigzne ABC, 1999.3. V.Šusts. Telpas uztvere un kompozīcija. - Rīga, "Zvaigzne", 1979.4. T.Mihailova. Krāsu mācība.-Daugavpils, DPU, 1995.5. J.Kameņeva. Tava palete.- Rīga, "Liesma", 1980.6. Dž.Mārtiņa. Zīmēšana un gleznošana. - Rīga, "Zvaigzne abc", 1995.7. НЕСТЕРЕНКО О. Краткая энциклопедия дизайна. - М., "Молодая гвардия", 1994.8. СОКОЛЬНИКОВА Н.М. Основы композиции. - Обнинск, "Титул", 1996.9. ВОЛКОВ Н. Цвет в живописи. - М., 1985.10. ЗАЙЦЕВ А. Наука о цвете и живописи. - М., 1986.11. Яцюк. О. Компьютерные технологии в дизайне. – СПб.б БХВ-Петербург, 2002.

STUDIJU KURSA APRAKSTS

1. STUDIJU KURSA NOSAUKUMS	Kompozīcija
2. STUDIJU KURSA LĪMENIS	Profesionālās studiju programmas specializācijas kurss
3. STUDIJU PROGRAMMAS NOSAUKUMS	Datordizains
4. KREDĪTPUKTI	10
5. KURSA AUTORI	Mg.paed.,as.I.Ostrovskā, as.I.Kokina, as. J.Pundurs
6. KURSA MĒRĶIS	Attīstīt un pilnveidot studentu radošo un profesionālo skatījumu veicot kompozīcijas uzdevumus.
7. KURSA SATURS	<ol style="list-style-type: none">1. Lineārie izteiksmes līdzekļi. Ornamenta veidošana: ģeometriskas formas elementi, rūtiņa. Melni-baltā un krāsainā izpilde. Formu daudzveidība.2. Tekstūras dabas formās, dabas būtņu attēlošana un tekstūras dekoratīvs pielietojums.3. Telpisko formu veidošana (krāsu papīrs, dabas materiāli).Telpisko objektu konstruēšana, ģeometrisku formu pielietošana.4. Kompozīcija, tās jēdziens un kompozīcijas noteikumi. Kompozīcijas līdzekļi, veidi un tipi.5. Kompozīcijas centrs. Dominante. Simetrija un asimetrija. Līdzsvars. Kustība. Ritms. Kontrasts. Gaisma un ēna. Krāsa. Dekorativitāte. Brīva un slēgta kompozīcija. Vienotība.6. 2 dimensiju kompozīcija.7. 3 dimensiju kompozīcija.7. Projektēšanas jautājumi.
8. PRASĪBAS KREDĪTPUNKTU IEGŪŠANAI	Kursa apjoms 192 kontaktstundas, no tām 20 stundas - lekcijas, 172 st. – praktiskās nodarbības Pārbaudes forma – ieskaites katra semestra beigās.
9. STUDIJU VALODA	Latviešu
10. LITERATŪRA	<ol style="list-style-type: none">1. A.Šļahova, T.Mihailova, I.Ostrovskā. Pasaule bērnu acīm. - Daugavpils, DPU, 1995.2. A.Šļahova, I.Ostrovskā. Telpiskie uzdevumi bērnu daiļradē. - Daugavpils, DPU, 1995.3. V.Zirdziņa. Vizuālās mākslas valodas ābece. - Rīga, "Sprīdītis", 1995.4. Adomonis J. Nuo taško iki sentezes. – Vilnius: Vilnius Dailes akadēmija, 1994.5. Kavacs V. Mākslas valodas pamati. – Rīga: Zvaigzne ABC, 1999.6. Villu Toots. Eesti kirjakunst 1940-1970. – Tallin:

- Kirjastus Kunst, 1973.
7. Herdera vārdnīca. Simboli. – R.: Pētergaiļa bibliotēka, 1994.
 8. V.Šusts. Telpas uztvere un kompozīcija. - Rīga, “Zvaigzne”, 1979.
 9. A.Rubenis. Senās zīmes un simboli. - Rīga, “Liesma”, 1990.
 10. V.Hibnere. Bērnu dekoratīvie darbi. - Rīga, “Zvaigzne”, 1983.
 11. T.Kačalova, R.Pētersons. Mākslas vēstures pamati . - Rīga, “Zvaigzne”, 1993.
 12. J.Kameņeva. Tava palete.- Rīga, “Liesma”, 1980.
 13. НЕСТЕРЕНКО О. Краткая энциклопедия дизайна. - М., “Молодая гвардия”, 1994.
 14. СОКОЛЬНИКОВА Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск, “Титул”, 1996.
 15. СОКОЛЬНИКОВА Н.М. Основы композиции. - Обнинск, “Титул”, 1996.
 16. АЛЕХИН А. Когда начинается художник. - М., “Просвещение”, “Владос”, 1994.
 17. Кирсанов Д. Веб-дизайн. – СПб: симбол-плюс. 1999.
 18. Яцюк. О. Компьютерные технологии в дизайне. – СПб.б БХВ-Петербург, 2002.

STUDIJU KURSA APRAKSTS

1. STUDIJU KURSA NOSAUKUMS	Materiālmācība
2. STUDIJU KURSA LĪMENIS	Profesionālās studiju programmas specializācijas kurss
3. STUDIJU PROGRAMMAS NOSAUKUMS	Datordizains
4. KREDĪTPUKTI	1
5. KURSA AUTORI	Mg.paed., lekt. I.Volonte
6. KURSA MĒRĶIS	Iepazīstināt studentus ar materiāliem, terminiem un instrumentiem, kas pielietojami praktiskās darbošanās laikā.
7. KURSA SATURS	<ol style="list-style-type: none">1. Materiāli.2. Termini un jēdzieni.3. Instrumenti, to pielietojums.4. Plaknes darbu noformēšana.5. Apjoma darbu noformēšana.6. Planšetes apvilkšana.
8. PRASĪBAS KREDĪTPUNKTU IEGŪŠANAI	Kursa apjoms 16 kontaktstundas, no tām 10 stundas - lekcijas, 6 st. – praktiskās nodarbības Pārbaudes forma – ieskaites
9. STUDIJU VALODA	Latviešu
10. LITERATŪRA	<ol style="list-style-type: none">1.A.Šļahova, I.Ostrovskā. Vizuālā māksla. 1.daļa. Termini un jēdzieni. Materiāli, instrumenti un iekārtas. - Daugavpils, DPU, 1995.2.I.Orlovskā. Vizuālās mākslas mācīšana. – Zvaigzne ABC, 1997.3.V.Hibnere. Bērnu tēlotājdarbības psiholoģija. – Rīga, Zvaigzne, 1977.4.B.Vaivare u.c. Mājturība (tekstils, kompozīcija). – Rīga Zvaigzne ABC, 1998.5.A.Šļahova, T.Mihailova, I.Ostrovskā. Pasaule bērnu acīm. – Daugavpils, DPU “SAULE”, 1995.6.T.Paulson. Bild komposition. – Stokholma, Forlaget, 1992.7.F.Getings. The Golden PLEASURE Book of Art. – London, Paul Hamlyn, 1963.8.Z.Kagaine. Tēlainā domāšana vizuālajā mākslā. – Zvaigzne ABC, 1999.9.V.Kavacs. Mākslas valodas pamati. – Zvaigzne ABC, 1999.