

3. pielikums

**Profesionālo studiju programma
„MŪZIKAS SKOLOTĀJS”**

**Aizstāvēto kvalifikācijas darbu saraksts
2001./2002. studiju gads**

N.p.k.	Studējošā vārds, uzvārds	Darba nosaukums	Darba zinātniskais konsultants
1.	Daiga Sapa	Balsenes stāvokļi un darbība, divi vokālās tehnikas tipi	Lekt. Olga Slavinska
2.	Iveta Ustinskova	Vokālā darba paņēmieni ar zēniem mutācijas periodā	Mg. paed., doc. Valentīna Bagirjane
3.	Antoņina Veļičko	Skaņveides iemaņu veidošanās klavierspēles mācību sākumposmā, pamatojoties uz A. Artoboļevskas, L. Barenboima, N. Perunovas, B. Miliča im I. Rjabova metodisko un praktisko palīg līdzekļu salīdzinošo analīzi	Mg. paed., lekt. Gaļina Zavadska
4.	Dzintra Augustova	Muzikālo spēju struktūra	Dr. paed., asoc. prof. Jeļena Davidova
5.	Marta Bicāne	Katoļu baznīcas liturģijas un mūzikas īpatnības Latvijā	Mg. paed., doc. Edgars Znutiņš
6.	Jūlija Kamenska	Viduslaiku un Renesanses mūzikas stilistiskās īpatnības un atšķirības	Mg. paed., lekt. Gaļina Zavadska
7.	Nikolajs Papkovičs	Kora skaņojuma veidošana tonālajā mūzikā	Mg. paed., doc. Harijs Kraulis
8.	Inga Mačuka	Diriģēšanas tehnikas pamatiemaņu veidošana	Mg. paed., doc. Harijs Kraulis
9.	Ludmila Kasatkina	Programmātiskā mūzika	Mg. paed., lekt. Jeļena Larionova
10.	Vera Laškova	Bērnu muzikālā kultūra pirmsskolā	Dr. paed., doc. Skaidrīte Ērliha
11.	Oļegs Goga	F. Šūberta vokālo miniatūru vokāli stilistiskās īpatnības	Mg. paed., lekt. Gaļina Zavadska
12.	Ilmārs Siliņš	Vokālās metodes kā līdzeklis efektīvai balss nostādīšanas apguvei	Mg. paed., lekt. Olga Slavinska

13.	Jeļena Astašonoka	Muzikāli estētiska audzināšana bērnu 6 – 10 gadu vecumā	Mg. paed., lekt. Jeļena Larionova
14.	Anna Belogradova	Džeza mūzikas materiāla atlases principi mūzikas stundai pamatskolā	Dr. paed., doc. Skaidrīte Ērliha
15.	Olga Arhipova	Skolēnu uzmanības attīstīšana mūzikas stundās sākumskolā	Mg. paed., doc. Valentīna Bagirjane
16.	Elvīra Budzinska	Pirmsskolas vecuma bērnu iztēles attīstība muzikālo rotaļu procesā	Mg. paed., doc. Valentīna Bagirjane
17.	Jeļena Kirillova	Mākslu sintēzes izmantošana skolā mūzikas stundās 5. – 9. klasēs	Mg. paed., lekt. Jeļena Larionova
18.	Diāna Orlova	Kvantitatīvā vērtēšana instrumentu spēles apgūšanas procesā bērnu mūzikas skolā	Mg. paed., doc. Edgars Znutiņš
19.	Juris Dervanovs	Intereses veidošanās par priekšmetu mūzika vispārizglītojošās skolās 9. – 10. klasēs	Mg. paed., doc. Edgars Znutiņš
20.	Irina Kovaļenko	Vokāli instrumentālā ansambļa vadītāja darbības struktūra	Mg. paed., lekt. Ludmila Ščepetkova
21.	Oksana Šeina	Vijoļspēles apguves sākumposms: stājas un pamatkustību iemaņu veidošanās	Mg. paed., lekt. Gaļina Zavadska
22.	Zoja Muzikina	Koncertmeistara darbības īpatnības darbā ar vokālistiem	Dr. paed., asoc. prof. Jeļena Davidova
23.	Gunita Anča	5.- 7. klavierspēles klašu audzēkņu koncertuztraukums tā pārvarēšanas pedagogiski psiholoģiskie priekšnosacījumi	Dr. paed., asoc. prof. Jeļena Davidova
24.	Natalja Šalajeva	Džeza pamatvirzienu rašanās un attīstība	Mg. paed., lekt. Ludmila Ščepetkova
25.	Evita Podoļeca	Iedziedāšanas vingrinājumu veidošanas principi vokālo iemaņu attīstībai 1. – 4. klašu korī	Mg. paed., doc. Edgars Znutiņš
26.	Baiba Pipare	Pozitīvas attieksmes veidošana mūzikas klausīšanās procesā sākumskolas klasēs	Mg. paed., lekt. Gaļina Zavadska

27.	Liesma Lore	Individuālās darba formas izmantošana vokālo iemaņu veidošanā mūzikas stundās 1. klasē	Mg. paed., doc. Valentīna Bagirjane
28.	Lilija Kuciņa	Bērnu mūzikas instrumentu izmantošana ritma izjūtas attīstībai pirmsskolā	Dr. paed., doc. Skaidrīte Ērliha
29.	Ludmila Grikias	Improvizācija kā elementārās harmonijas praktiskās apgūšanas līdzeklis klavierspēles mācību sākumposmā	Dr. paed., asoc. prof. Jeļena Davidova
30.	Vija Pavlovska	Tonēšana kā viena no mūzikas terapijas metodēm darbā ar bērniem – oligofrēniem	Dr. paed., asoc. prof. Jeļena Davidova

**Aizstāvēto bakalaura darbu saraksts
2001./2002. studiju gads**

N.p.k.	Studējošā vārds, uzvārds	Darba nosaukums	Darba zinātniskais konsultants
1.	Daiga Sapa	Balsenes darbību uzlabojošie metodiskie paņēmieni dziedāšanas apmācības procesā	Lekt. Oolga Slavinska
2.	Iveta Ustinskova	Vokālo iemaņu attīstība zēnu korī mutācijas periodā	Mg. paed., doc. Valentīna Bagirjane
3.	Antoņina Veļičko	Kantilēnas spēles iemaņu veidošana klavierspēles mācību sākumposmā	Mg. paed., lekt. Gaļina Zavadska
4.	Dzintra Augustova	Muzikālo spēju struktūra un diagnosticēšana (teorētiskie pamati)	Dr. paed., asoc.prof. Jeļena Davidova
5.	Marta Bicāne	Tikumisko vērtību veidošanās pusaudžiem baznīcas kora skolā	Mg. paed., doc. Edgars Znutiņš
6.	Jūlija Kamenska	Garīgi atpalikušu bērnu emocionālā attīstība muzikālo nodarbību procesā	Mg. paed., lekt. Gaļina Zavadska
7.	Nikolajs Papkovičs	Kora skaņojuma veidošana tonālajā mūzikā	Mg. paed., doc. Harijs Kraulis
8.	Inga Mačuka	Skaņdarba emocionāla pārdzīvojuma veidošanās un emocionāli tēlaina kora izpildījuma vadīšanas tehnikas apgūšana kora diriģēšanas klasē	Mg. paed., doc. Harijs Kraulis
9.	Ludmila Kasatkina	Tēlainās domāšanas attīstība mūzikas stundās sākumskolā	Mg. paed., lekt. Jeļena Larionova
10.	Vera Laškova	Bērnu vispārējās un individuālās muzikālās kultūras veidošanās iespējas mūzikas uztveres un izpildītājdarbības procesā pirmsskolā	Dr. paed., doc. Skaidrīte Ērliha