

Profesionālo studiju programmas
“Datordizains”
pašnovērtējums par 2001./2002. studiju gadu

1. Studiju programmas mērķi un uzdevumi. Izmaiņas, ja tādas ir.	3
2. Studiju programmas struktūra.	4
2.1. <i>Studiju programmas kvantitatīvās izmaiņas attiecīgajās programmas sadaļās. Izmaiņu analīze un pamatojums. Studiju kursu sadalījuma atbilstība valsts standartiem (Ministru kabineta noteikumiem).</i>	4
2.2. <i>Studiju kursu satura izmaiņas. Izmaiņu analīze, izmaiņu nepieciešamība (pielikumā - jauno studiju kursu apraksti).</i>	4
3. Studiju programmas realizācija.	5
3.1. <i>Izmantotās studiju formas: lekcijas, semināri, laboratorijas darbi, individuālais darbs, komandas (grupu) darbs u.c. Izmantoto formu apraksts, izvēles pamatojums un analīze.</i>	5
3.2. <i>Attiecība starp kontaktnodarbībām un studentu patstāvīgo darbu. Ja kontaktnodarbības sastāda vairāk par 50% no KP, ir nepieciešams tā pamatojums (pielikumā fakultātes Domes vai nodaļas Padomes lēmums).</i>	5
3.3. <i>Studiju plāns, tā uzbūves atbilstība programmas mērķiem un uzdevumiem (pielikumā – studiju plāns par iepriekšējo studiju gadu). .</i>	6
4. Ar studiju programmu saistītā pētnieciskā darbība.	6
4.1. <i>Akadēmiskā personāla pētnieciskais darbs. Pētnieciskā un studiju darba mijiedarbība.</i>	6
4.2. <i>Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā darbā. Kursa, bakalaura, maģistra darbu tēmu atbilstība studiju programmas saturam (pielikumā – aizstāvēto kvalifikācijas, bakalaura un maģistra darbu saraksts).</i>	7
5. Vērtēšanas sistēma.	7
5.1. <i>Izmantotās studiju vērtēšanas un izvērtēšanas metodes, to apraksts, izvēles pamatojums un analīze.</i>	7
5.2. <i>Novērtēšanas biežums (nepārtrauktā novērtēšana vai novērtēšana tikai semestra beigās). Izvēles pamatojums.</i>	7

6.	Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidē.....	8
6.1.	<i>Studējošo aptauju par 2001./2002. studiju gadu, kura notika 2002. g. maijā (par pasniedzējiem, studiju kursiem u.c.) rezultāti un analīze (pielikumā - aptauju anketu paraugi).</i>	8
6.2.	<i>Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība.....</i>	9
7.	Studiju programmas akadēmiskais, vispārējais personāls.....	9
7.1.	<i>Akadēmiskā, vispārējā personāla skaits, tā izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.</i>	9
7.2.	<i>Akadēmiskā personāla kvalifikācijas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (pielikumā personāla atjaunošanas, apmācības un attīstības plāns).....</i>	10
7.3.	<i>Pamatdarbā strādājošā akadēmiskā personāla īpatsvars studiju programmā.....</i>	11
7.4.	<i>Konkrētas ar personālu saistītas problēmas, kas ietekmē programmas kvalitāti.</i>	11
8.	Finansēšanas avoti, programmas materiālais nodrošinājums. ..	12
8.1.	<i>Studiju programmas finansēšana.</i>	12
8.2.	<i>Auditorijas, laboratorijas, kabineti, darbnīcas: to skaita, lieluma un aprīkojuma atbilstība studiju programmas mērķiem un uzdevumiem. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.</i>	12
8.3.	<i>Programmas nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru un informāciju. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.</i>	12
9.	Ārējie sakari.	13
9.1.	<i>Saikne ar darba devējiem studiju programmas mērķu un uzdevumu izpildes kontekstā.</i>	13
9.2.	<i>Sadarbība ar līdzīgām studiju programmām savā valstī un ārvalstīs.....</i>	13
9.3.	<i>Ārvalstu docētāju skaits, kas strādā studiju programmā (sadalījums pa valstīm).....</i>	14
9.4.	<i>Studējošo skaits, kas studējuši ārzemēs (sadalījums pa valstīm) ..</i>	14
9.5.	<i>Ārvalstu studējošo skaits programmā (sadalījums pa valstīm).....</i>	14

1. Studiju programmas mērķi un uzdevumi. Izmaiņas, ja tādas ir.

Profesionālā studiju programma “Datordizains” paredzēta, lai sagatavotu starptautiskā līmenī konkurētspējīgus speciālistus ar vispusīgām zināšanām mūsdienu mākslā, dizainā un datordizainā, kuri, profesionāli tālākizglītojoties, varētu kvalificēti darboties un apmierināt Latvijas saimniecības nozaru (mākslas, kultūras, pētniecības un ražošanas) pašreizējo un perspektīvo pieprasījumu.

Programmas mērķis:

- sagatavot profesionāli izglītotu, pasaulē konkurētspējīgu mākslas bakalauru, spējīgu paplašināt un padziļināt zināšanas un veikt zinātnisku un radošu darbu kādā no mākslas apakšnozarēm un strādāt attiecīgajās mākslas un ar to saistītās tautsaimniecības nozarēs;
- ņemot vērā vizuālās mākslas klasiskos pamatus un radošo pieeju, īstenot savas idejas, pielietojot mūsdienīgu datorizētu programmnodrošinājumu;
- nodrošināt studentiem iespējas sagatavoties profesionālās izglītības turpināšanai maģistrantūrā Latvijas vai ārzemju universitātēs.

Programmas uzdevumi:

1. Dot padziļinātas zināšanas par datoriem un iemaņas strādāt ar dažādām programmām;
2. Dot zināšanas par mākslu kā zinātņu un radošās darbības kompleksu, tās praktisko nozīmi un svarīgākajām attīstības tendencēm vēsturiskā skatījumā un mūsdienās;
3. Sniegt nepieciešamās teorētiskās zināšanas un praktiskās iemaņas visās tēlotājmākslas disciplīnās;
4. Iemācīt ar datorprogrammu palīdzību risināt dizaina uzdevumus poligrāfijā, multimēdiju WEB-dizainā, logo, TV un cita veida reklāmās, kā arī priekšmetu māksliniecisko projektu izstrādāšanā;
5. Attīstīt redzes uztveres īpatnības, redzes atmiņu, krāsu izjūtu;
6. Ar tēlotājmākslas paņēmieniem iemācīt radoši attēlot savas idejas un jūtas;
7. Iepazīstināt ar ievērojamākajiem mākslas darbiem pasaules tautu un latviešu kultūrā;
8. Attīstīt profesionālas darbības iemaņas ražošanas prakšu laikā, kā arī veicot studiju darbu un kursa projektu;
9. Iepazīstināt, attīstīt un nostiprināt zinātniskā darba prasmes un radošās darbības iemaņas studentiem profesionālo un radošo nodarbību, mākslas prakšu laikā, kā arī, izpildot studiju un kvalifikācijas darbu.

Dotajā programmā ir iekļauti paņēmieni no teorētiskiem un praktiskiem vizuālā dizaina pamatiem līdz INTERNETA un Multimediju tehnoloģijām, kuri nepieciešami radošu speciālistu sagatavošanai reklāmas, mārketinga, poligrāfiskās produkcijas, video, foto, scenogrāfijas, tēlotājas mākslas un multiplikācijas virzienā, bet

datordizaina profesionālo studiju programmā nav paredzēts veidot un izstrādāt speciālas datorprogrammas un teorijas.

2. Studiju programmas struktūra.

2.1. Studiju programmas kvantitatīvās izmaiņas attiecīgajās programmas sadaļās. Izmaiņu analīze un pamatojums. Studiju kursu sadalījuma atbilstība valsts standartiem (Ministru kabineta noteikumiem).

Sakarā ar akreditācijas komisijas priekšlikumu pastiprināt teorētiskās zināšanas un radošās iemaņas dizainā tika veiktas izmaiņas profesionālo studiju programmas “Datordizains” studiju plānā palielinot kontaktstundu skaitu:

Studiju kursa nosaukums	Studiju plānā			Izmaiņas		
	Sem.	Kont.st.	KP	Sem.	Kont.st.	KP
Krāsu mācība	1	1	1	1	2	2
Burtu mācība	1	1	1	2	2	2
Kompozīcijas teorija	2	1	1	1	1	1
Dizaina pamati	2	1	1	1	1	1
2-dimensiju kompozīcija	-	-	-	2	2	2
3-dimensiju kompozīcija	3	1	1	3	2	2
Grafiskie darbi	3	1	1	3	2	2
Zīmēšana	1	1		2	2	2
Gleznošana	1	1		2	2	2
Materiālmācība	-	-	-	1	1	1
Anatomija	1	2	2	3	2	2

Katrā semestra studiju kursa “Kompozīcija” beigās iekļaut radošo darbu novērtēšanas formu - skati ar atzīmes.

Lai pastiprinātu “Datordizaina” profesionālās iemaņas, tika palielināts KP skaits ražošanas praksē no 18 līdz 21. Mākslas prakse tika apvienota ar mācību praksi un sastāda pēc izmaiņām 5 KP.

Sakarā ar izmaiņām profesionālo studiju programmā “Datordizains” kredītpunktu skaits palielinās par 7 KP, kas kopā sastāda 167 KP.

Izraksts no Mākslu katedras sēdes protokola Nr.13 /23.05.2002.

Izmaiņas apstiprinātas MMF Domes sēdē 2002. gada 29. maijā, Prot.Nr.5

2.2. Studiju kursu satura izmaiņas. Izmaiņu analīze, izmaiņu nepieciešamība (pielikumā - jauno studiju kursu apraksti).

Sakarā ar kontaktstundu skaita palielināšanu profesionālo studiju programmas “Datordizains” studiju plānā, tika veiktas izmaiņas saturā šādos studijuursos:

- Kompozīcija;
- Krāsu mācība;

- Grafiskie darbi;
- Burtu mācība;
- Materiālmācība;
- Zīmēšana;
- Gleznošana.

Studiju kursu jaunie apraksti 1. pielikumā.

Izmaiņu nepieciešamība saistīta ar visu studiju kursu nozīmīgumu kā datorizainera profesionālās kvalifikācijas paaugstināšanā, tā arī profesionālā bakalaura mākslā iegūšanā.

3. Studiju programmas realizācija.

3.1. Izmantotās studiju formas: lekcijas, semināri, laboratorijas darbi, individuālais darbs, komandas (grupu) darbs u.c. Izmantoto formu apraksts, izvēles pamatojums un analīze.

Studiju darbā tiek praktizētas lekcijas, semināri, praktiskie (radošie) darbi, individuālais darbs, arī komandas (grupu) darbs – izstāžu iekārtošanā.

Katrā profesionālajā studiju kursā 25% no kopējā stundu skaita paredzēti teorētiskajiem jautājumiem, kuri tieši tiek izklāstīti praktiskajās nodarbībās, ievērojot studiju kursu specifiku.

Atsevišķi stundas lekcijām netiek paredzētas, izņemot tādus studiju kursus kā “Mākslas vēsture”, “Matemātiskā loģika”, “Tēlotājas ģeometrijas pamati perspektīvas konstruēšanā”.

50% no stundu skaita paredzēti lekcijām studijuursos: “Materiālmācība”, “Kompozīcija”, “Jaunu informācijas tehnoloģiju vispārējais raksturojums”, “Ievads krāsu teorijā”, “Datortīkli un komunikācijas”.

3.2. Attiecība starp kontaktnodarbībām un studentu patstāvīgo darbu. Ja kontaktnodarbības sastāda vairāk par 50% no KP, ir nepieciešams tā pamatojums (pielikumā fakultātes Domes vai nodaļas Padomes lēmums).

Sakarā ar studiju kursu specifiku Mākslu katedras profesionālajās studiju programmās, noteikt šādu KP atšifrējumu stundās sekojošos studijuursos:

Pēc nolikuma: 1 KP – 40 stundas, no tām 16 kontaktstundas.

1. Jaunais sadalījums – 30 kontaktstundas / 10 patstāvīgā darba stundas:

Zīmēšana; Gleznošana; Veidošana, Tehniskā grafika.

2. Jaunais sadalījums – 10 kontaktstundas / 30 patstāvīgā darba stundas:

Kompozīcija; Bakalaura darba izpilde.

Piezīme – studiju plānā šīs izmaiņas tika atzīmētas ar “*”.

Izmaiņu nepieciešamība 1. sadalījumā saistīta ar mākslas studiju kursu specifiku, kura paredz dažādu uzdevumu izpildīšanu tikai speciālās darbnīcās un studiju laikā.

2. sadalījuma izmaiņas saistītas ar iespēju patstāvīgo darbu vairāk plānot un veikt patstāvīgi mājās.

Izmaiņas apstiprinātas MMF Domes sēdē 2001. gada 22. oktobrī, Prot.Nr.9

3.3. Studiju plāns, tā uzbūves atbilstība programmas mērķiem un uzdevumiem (pielikumā – studiju plāns par iepriekšējo studiju gadu).

Profesionālās studiju programmas “Datordizains” studiju plāns ir neatņemama studiju programmas sastāvdaļa, kurā izdalīts studiju saturs pa semestriem (2. pielikumā studiju plāns, kurā iekļautas izmaiņas, kas atzīmētas 2.1. punktā).

Profesionālās studiju programmas “Datordizains” **struktūra:**

Vispārizglītojošie kursi (20KP vai 12% no kopējās studiju programmas) - ir obligāti visiem profesionālajā programmā “Datordizains” un “Bakalaura mākslā” imatrikulētajiem studentiem. Tajā ietilpst mākslas bakalaura standartizētās daļas teorētiskie pamatkursi, kas izlīdzina studentu zināšanu līmeni un dod vispusīgas zināšanas, prasmes un iemaņas galvenajās mākslas nozarēs.

Teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi (36KP vai 22% no kopējās studiju programmas) – tajā ietilpst mākslas un kultūras nozares vispārīgie un vispārizglītojošie pamatkursi un datordizaina kvalifikācijas informācijas tehnoloģiju studiju kursi.

Profesionālās specializācijas kursi (64KP vai 39% no kopējās studiju programmas) – praktiskie datorzinību pamatkursi, kā arī dizaina un projektēšanas kursi: studentiem iespējams apgūt mākslas akadēmiskos pamatus, mākslinieciskās jaunrades līmeņa un radošās darbības prasmes attīstīšanos praktiskajās nodarbībās.

Brīvās izvēles kursi (6 KP) – iekļauti vairāki izvēles kursi, no kuriem studentiem jāizvēlas kursi vismaz 6 KP apjomā, kas ir 4% no kopējā studiju programmas apjoma.

Studiju darbi, projekti un prakses (40 KP vai 23% no kopējās studiju programmas) - studenti izstrādā un aizstāv studiju darbus, kvalifikācijas darbu, iegūstot kvalifikāciju “Datordizainers” un profesionālo grādu “Bakalaura mākslā”. Studiju laikā notiek 3 mākslas prakses un 2 ražošanas prakses.

4. Ar studiju programmu saistītā pētnieciskā darbība.

4.1. Akadēmiskā personāla pētnieciskais darbs. Pētnieciskā un studiju darba mijiedarbība.

Studiju programmā iesaistītie mācībspēki aktīvi darbojas pētnieciskā darbā, zinātnisko pamatojumu aprobējot iesaistot studiju programmā studējošos, sasniedzot ciešu studentu un docentu mijiedarbību studiju procesa kvalitatīvākam nodrošinājumam.

Docētāji, kuru zinātniskais grāds ir maģistrs, tiek virzīti studijām doktorantūrā. Docētāji aktīvi piedalās Universitātes un citu augstskolu Latvijā un ārzemēs rīkotajās konferencēs. Sakarā ar Mākslu katedras specifiku, akadēmiskā personāla pētnieciskais darbs arī paredz radošo formu: piedalīšanos radošo darbu izstādēs (Latvijā un ārzemēs) kā arī personālizstāžu organizēšanu.

4.2. Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā darbā. Kurša, bakalaura, maģistra darbu tēmu atbilstība studiju programmas saturam (pielikumā – aizstāvēto kvalifikācijas, bakalaura un maģistra darbu saraksts).

Studiju laikā paredzēti 2 studiju darbi. Pirmais studiju darbs mākslas teorijā, otrais – radošais darbs datordizainā.

Studiju darbi tiek saskaņoti katedrā, izvērtējot izvirzītās tēmas aktualitāti mūsdienām un izvēlētajai studiju programmai.

Studiju programmai vēl nav bijis izlaidums, tāpēc pielikumā nebūs iekļauts 4.2. punkta lūgtā pārējā informācija.

5. Vērtēšanas sistēma.

5.1. Izmantotās studiju vērtēšanas un izvērtēšanas metodes, to apraksts, izvēles pamatojums un analīze.

Profesionālo studiju programmas “Datordizains” studentu zināšanu līmeni mācībspēki novērtē gan semestra laikā, izmantojot patstāvīgā studiju darba pārbaudes formas: kontroldarbus, testus, uzstāšanos semināros, radošo darbu izpildi, gan sesiju laikā – eksāmenos, ieskaitēs, skatēs, kas notiek gan mutiski, gan rakstiski, gan mākslinieciskajā izpildījumā.

Izvēle, attiecībā uz kontroles formu – starpskate, ir likumsakarīga ar studiju kursu specifiku – praktiskajām nodarbībām; starpskates kalpo kā kursa satura izvērtējums un iespēja labot kļūdas līdz ieskaitei.

5.2. Novērtēšanas biežums (nepārtrauktā novērtēšana vai novērtēšana tikai semestra beigās). Izvēles pamatojums.

Katra semestra beigās studentiem ir ieskaīšu un eksāmenu sesija. Katrā sesijā iekļauti eksāmeni, ieskaītes un skates kuru vērtēšana notiek pēc 10 ballu sistēmas. Visās speciālo priekšmetu disciplīnās notiek semestra mākslas un radošo patstāvīgo darbu skates. Vērtēšana darbu skatēs notiek arī pēc 10 ballu sistēmas.

Katra semestra vidū studentiem notiek arī starpskates, kurās norisinās studentu akadēmisko un radošo darbu pārbaude, pēc kuras studentiem ir iespējams pilnveidot savu darbu kvalitāti tos papildinot un pilnveidojot.

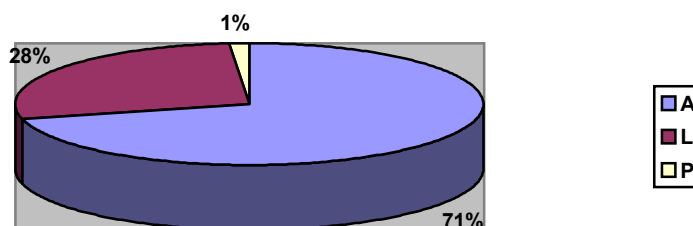
6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidē.

6.1. Studējošo aptauju par 2001./2002. studiju gadu, kura notika 2002. g. maijā (par pasniedzējiem, studiju kursiem u.c.) rezultāti un analīze (pielikumā - aptauju anketu paraugi).

Studiju kursu un pasniedzēju izvērtēšanai tika piedāvātas šāda veida anketas studentiem, kuru rezultāti apkopoti tabulā un diagrammā (Aptaujas paraugs 3. pielikumā).

Novērtējuma kritēriji	A X3	L X2	PX1	N (O)
1. Mācībspēku profesionālā darbība izglītībsituācijās	20	2		
2. Mācību formu un metožu efektivitāte	3	19		
3. Ievirze pašizglītībai	19	2	1	
4. Programmas īstenošanas organizācija:				
4.1. mācībspēku un nodarbību vadītāja komandas darba īstenošana	5	16	1	
4.2. mācībām labvēlīgas psiholoģiskās vides nodrošinājums	12	10		
5. Tehniskais nodrošinājums				
5.1. mācību vides atbilstība programmas vajadzībām	21		1	
5.2. nodrošinājums ar nepieciešamajiem mācību tehniskajiem līdzekļiem	20	2		
5.3. nodrošinājums ar nepieciešamajiem izdales materiāliem	8	13	1	
6. Programmas īstenošanas laika izmantošanas lietderība	17	1	4	
7. Projektētā rezultāta sasniegšanas izvērtējums	9	13		
KOPĀ PUNKTI*	134 x3	78 x2	8	

* A (augsts līmenis) – 3 punkti; L (labs līmenis) – 2 punkti; P (pietiekams līmenis)- 1 punkts; N (nepietiekams līmenis) – 0 punkti.



Kā liecina aptaujā iegūtie dati, kas attēloti diagrammā, 71 % tika atzīmēti kā A līmenis, 28% kā L līmenis un tikai 1% kā P līmenis.

6.2. Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība.

Programmā nav bijis izlaidums.

7. Studiju programmas akadēmiskais, vispārējais personāls.

7.1. Akadēmiskā, vispārējā personāla skaits, tā izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.

Mākslu katedras docētāji:

Aleksandra Šļahova –	1 asoc.prof. slodze (no budžeta līdzekļiem), katedras vadītāja;
Jolanta Savvina –	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Māris Čačka -	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Baiba Valpētere -	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Ludmila Procenko –	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Ināra Ostrovska –	0.25 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Inguna Kokina –	0.5 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Ivo Folkmanis –	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Mairita Folkmane –	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Janīna Osnovina –	0.5 docenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Juris Pundurs –	0.25 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Mihails Kopeikins –	0.25 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Alnis Stakle –	stundu apmaksā;
Tatjana Mihailova –	stundu apmaksā.

Laboranti:

Danute Janaudīte –	0,5 slodzes;
Māris Čačka –	1 slodze;
Vilis Kašs –	1,5 slodzes

Studiju programmā iesaistītais Informātikas katedras docētāji:

Pavels Drozdovs –	1 docenta slodze, katedras vadītājs;
Svetlana Ignatjeva –	1 docenta slodze;
Nelliņa Bogdanova –	1 lektora slodze;

Ieva Boļakova –	1 asistenta slodze;
Vilnis Vanaģelis –	1 asistenta slodze;
V. Stočka –	1 asistenta slodze;
Ē. Jerockis –	1 asistenta slodze;
A. Uškāns –	1 asistenta slodze;
V. Šilovs –	1 asistenta slodze;
G. Hiļkeviča –	1 docenta slodze.

Salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu studiju programmā strādā M. Kopeikins (Starptautiskā praktiskās psiholoģijas institūta docētājs), kurš nodrošina studiju kursus “Burtu mācība” un “Grafiskie darbi” izmantojot datoru, līdz šim šie kursi tika vadīti neizmantojot datortehniku.

7.2. Akadēmiskā personāla kvalifikācijas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (pielikumā personāla atjaunošanas, apmācības un attīstības plāns).

N.p.k.	Vārds, uzvārds	Zinātniskais grāds, amats
1.	A. Šļahova	Dr.paed., Assoc. profesore
2.	J. Osnovina	Dr.eng., Mg.paed., docente
3.	I. Volonte	Mg.paed., lektore
4.	M.Čačka	Mg.paed., asistents
5.	J. Savvina	Mg.paed., asistente
6.	L. Procenko	Mg.paed., asistente
7.	M. Folkmane	Māksliniece, asistente
8.	I. Folkmanis	Mākslinieks, asistents
9.	I. Ostrovska	Mg.paed., asistente
10.	P. Drozdovs	Dr.paed., docents
11.	S. Ignatjeva	Dr.psys., docente
12.	V. Vanaģelis	Mg.comp.sc., asistents
13.	I. Boļakova	Mg.comp.sc., asistente
14.	N. Bogdanova	Mg.comp.sc., lektore
15.	I. Kokina	Arhitekta, asistente
16.	V. Stočka	Mg.comp.sc., asistents
17.	Ē. Jerockis	Mg. Comp.sc., asistents
18.	A. Uškāns	Asistents

19.	V. Šilovs	Asistents
20.	G. Hiļkeviča	Dr.math., docente
21.	L. Gorbaceviča	Dr.phyl., docente
22.	A. Neminiučijs	DR.philol., docents
23.	G. Markova	Asistente
24.	B. Felce	Lektore
25.	G. Ozoliņš	Lektors
26.	V. Liepa	Dr.paed.
27.	V. Makarevičs	Dr.psych., docents
28.	A. Stakle	Asistents
29.	T. Mihailova	Mg.paed., māksliniece, lektore
30.	J. Pundurs	Mākslinieks, asistents
31.	G. Bārzdiņš	Dr.comp.sc., docents

4. pielikumā personāla atjaunošanas, apmācības un attīstības plāns.

7.3. Pamatdarbā strādājošā akadēmiskā personāla īpatsvars studiju programmā.

Dr.paed. –	3
Dr.psych. –	2
Dr.eng. –	1
Dr.phych. –	2
Dr.phyl. –	1
Dr.philol. –	1
Dr.comp.sc. –	1
Mg.paed. –	6
Mg.comp.sc. –	3
Mākslinieki –	4
Arhitekta –	1
Lektori –	3

7.4. Konkrētas ar personālu saistītas problēmas, kas ietekmē programmas kvalitāti.

Studiju programma ir jauna, ir tikai trīs kursi. Šobrīd ir grūti spriest par pastāvošajām problēmām, kas saistītas ar programmas kvalitāti un docētāju ietekmi uz to rezultātu. Problēmas, kuras tik pamanītas programmas darbā, tiek risinātas un apspriestas studiju programmu nodrošinošajās katedrās.

8. Finansēšanas avoti, programmas materiālais nodrošinājums.

8.1. Studiju programmas finansēšana.

Studijas notiek MMF Mākslu katedras un DMF Informātikas katedras sadarbībā par budžeta līdzekļiem tikai pilna laika studijās.

Atvēlētas 12 budžeta vietas uz vienu studiju gadu.

8.2. Auditorijas, laboratorijas, kabineti, darbnīcas: to skaits, lieluma un aprīkojuma atbilstība studiju programmas mērķiem un uzdevumiem. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.

Studiju programmā tiek izmantotas divas auditorijas lekcijām – 408. aud. (Parādes 1) un 24. aud. (Saules 1/3); Lekciju nodrošinājumam, ko veic citas katedras tiek izmantotas attiecīgo struktūrvienību auditorijas. Pārējās telpas, ko izmanto studenti praktiskajās nodarbībās ir darbnīcas: Zīmētava –307. aud.(Parādes 1), Gleznotavas (35., 33. aud.), Veidotava (16. aud.), u.c. Saules 1/3.

Telpu skaits ir nepietiekams, ņemot vērā faktu, ka studentiem ir nepieciešams veikt mājas patstāvīgos darbus auditorijā, - būtiskākā nepilnība, nav savas datorklases ar brīvu studentu pieeju darbam.

5. pielikumā Informātikas katedras tehniskā aprīkojuma saraksts.

6. pielikumā telpu noslogotība uz 2002./2003. st.g. 2.semestri Mākslu katedrā.

8.3. Programmas nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru un informāciju. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.

DU Bibliotēkas lasītavās un specializētajās nodaļās ir pieejamas **343 555** vienības grāmatu un **25 292** eksemplāri žurnālu. Kā atzīmēja akreditācijas komisija, ir nepietiekams žurnālu daudzums un zinātniskās literatūras apjoms par dizainu. Studiju procesā un iespēja izmantot elektronisko sistēmu „Alise“, kurai ir pieslēgta DU bibliotēka un caur kuru ir iespēja darboties ar LU u.c. nozīmīgāko zinātnisko bibliotēku katalogiem un vēlāk - atsevišķi pasūtīt grāmatas.

Studiju programmas nodrošinājumam Mākslu katedrā un Informātikas katedrā tiek iegādāta literatūra un periodika. Studentiem ir iespējams izmantot ap 300 specializētās literatūras vienību Mākslu katedras bibliotēkā un Informātikas katedras kabinetos. Šajā studiju gadā mūsu bibliotēka papildināta ar 30 grāmatām.

9. Ārējie sakari.

9.1. Saikne ar darba devējiem studiju programmas mērķu un uzdevumu izpildes kontekstā.

Pirmā lielākā saikne ar darba devējiem izveidojusies studiju programmas ražošanas prakses nodrošinājuma laikā, kad visi 3.kursa studenti spēja sevi pārbaudīt atrauti no studiju darba katrs savā prakses bāzē:

TT dizains –Rīgā; Sa-Ša, Difraks, ArtGi, Daugavpils TV u.c. – Daugavpilī, Rēzeknē.

Katedrām notiek paralēla sadarbība ar potenciālajiem darba devējiem, kvalitatīvo procesu uzlabošanai studiju programmas darbā.

9.2. Sadarbība ar līdzīgām studiju programmām savā valstī un ārvalstīs.

Aktīva sadarbība notiek starp studiju programmas docētājiem un studentiem ar Starptautiskā praktiskās psiholoģijas institūta (Rīga) Datorizaina fakultātes studentiem un docētājiem. Sakarā ar sadarbības plānu, tika organizēta pasniedzēju apmaiņa: M. Kopeikins – Burtu mācība, Grafiskie darbi; A. Šļahova – Perspektīva.

Pēdējais sadarbības rezultāta kopdarbs – ceļojošā abu studiju iestāžu studentu plenēra darbu izstāde.

Regulāra informācijas un zinātnisko materiālu apmaiņa notiek ar Gavles universitāti (Mākslu katedra, Vadītāja Marga Baustedt / Zviedrija), ar Vitebskas Valsts universitāti (Mūzikas un mākslu fakultātes Mākslu katedra, vadītājs Dr.art., V. Šamšurs / Baltkrievija), ar Kolumbijas Universitāti (Dr.Phil., Margaret Dikovitsky/ASV), ar Šauļu Universitāti (L. Paulauskas/ Lietuva), ar Zviedrijas ceļojošo izstāžu kompāniju (Anna Carsen /Zviedrija), ar Belgradas Mākslas Universitāti (prof. Dusan Pajin / Dienvidslāvija) u.c.

Mācībspēki sarakstās, apmainās ar informāciju, atsevišķos gadījumos – veic kopīgus pētījumus ar vairāk nekā 6 pasaules valstu zinātniekiem. Daži mācībspēki ir starptautisku profesionālo organizāciju biedri. Studiju programmai veiksmīgākā sadarbība, kas ietver pieredzes apmaiņas braucienus, līdzdalību konferencēs, kopīgos pētījumos pašlaik ir izveidojusies ar:

- Gavles Universitāti (Zviedrija) (Mākslu katedras mācībspēki);
- Vitebskas Valsts universitāti (Baltkrievija) (Mākslu katedras mācībspēki);
- Šauļu universitāti (Lietuva) (Mākslas fakultātes mācībspēki);
- Klaipēdas Universitāti (Lietuva) (Mākslu katedras mācībspēki);
- Pori tehnisko universitāti (Somija) (Mākslu katedras mācībspēki);
- Kolumbijas universitātes (ASV) Dr.Phil., Margaret Dikovitsky (as.prof.A. Šļahova);
- Parīzes Pjēra un Marijas Kirī 6. universitāti (Francija) (doc. P. Drozdovs, as.prof. A. Šļahova);

- Rietumanglijas universitāti TEMPUS programmas ietvaros par tēmu “Datoru un multimēdiju tehnoloģijas pielietošana izglītībā” (Anglija) (doc. P. Drozdovs);
- Belgradas mākslas universitāti, (Dienvidslāvija) (as.prof.A. Šļahova);
- Bristoles universitāti (Lielbritānija) (as.prof.A. Šļahova, doc. P. Drozdovs).

Sadarbības veicināšanai ar pilsētas un reģiona skolām, katedras uzsāk regulāri organizēt atvērto durvju un informācijas pasākumus skolniekiem, kuros paredzētas tikšanās ar mācībspēkiem, iespēja iepazīties ar aprīkojumu un atsevišķas bezmaksas nodarbības.

9.3. Ārvalstu docētāju skaits, kas strādā studiju programmā (sadalījums pa valstīm).

Mg.paed., māksliniece Tatjana Mihailova – Vācija (studiju kursa “Gleznošana” nodrošinājums)

9.4. Studējošo skaits, kas studējuši ārzemēs (sadalījums pa valstīm)

Studiju programmā nav studentu, kas būtu studējusi ārzemēs, jo studiju programma tiek realizēta tikai 3 gadus.

9.5. Ārvalstu studējošo skaits programmā (sadalījums pa valstīm).

Studiju programmā šobrīd nav ārvalstu studējošo.

30.01.2003.

Studiju programmas direktore
Aleksandra Šļahova