

Profesionālo studiju programmas  
“Datordizains”  
pašnovērtējums par 2003./2004. studiju gadu

<b>1. Studiju programmas mērķi un uzdevumi. Izmaiņas, ja tādas ir. ....</b>	<b>3</b>
<b>2. Studiju programmas struktūra. ....</b>	<b>4</b>
2.1. <i>Studiju programmas kvantitatīvās izmaiņas attiecīgajās programmas sadaļās. Izmaiņu analīze un pamatojums. Studiju kursu sadalījuma atbilstība valsts standartiem (Ministru kabineta noteikumiem). ....</i>	4
2.2. <i>Studiju kursu satura izmaiņas. Izmaiņu analīze, izmaiņu nepieciešamība (pielikumā - jauno studiju kursu apraksti). ....</i>	4
<b>3. Studiju programmas realizācija. ....</b>	<b>4</b>
3.1. <i>Izmantotās studiju formas: lekcijas, semināri, laboratorijas darbi, individuālais darbs, komandas (grupu) darbs u.c. Izmantoto formu apraksts, izvēles pamatojums un analīze. ....</i>	4
3.2. <i>Attiecība starp kontaktnodarbībām un studentu patstāvīgo darbu. Ja kontaktnodarbības sastāda vairāk par 50% no KP, ir nepieciešams tā pamatojums (pielikumā fakultātes Domes vai nodaļas Padomes lēmums). ....</i>	5
3.3. <i>Studiju plāns, tā uzbūves atbilstība programmas mērķiem un uzdevumiem (pielikumā – studiju plāns par iepriekšējo studiju gadu). .</i>	5
<b>4. Ar studiju programmu saistītā pētnieciskā darbība. ....</b>	<b>6</b>
4.1. <i>Akadēmiskā personāla pētnieciskais darbs. Pētnieciskā un studiju darba mijiedarbība. ....</i>	6
4.2. <i>Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā darbā. Kurša, bakalaura, maģistra darbu tēmu atbilstība studiju programmas saturam (pielikumā – aizstāvēto kvalifikācijas, bakalaura un maģistra darbu saraksts). ....</i>	6
<b>5. Vērtēšanas sistēma. ....</b>	<b>7</b>
5.1. <i>Izmantotās studiju vērtēšanas un izvērtēšanas metodes, to apraksts, izvēles pamatojums un analīze. ....</i>	7
5.2. <i>Novērtēšanas biežums (nepārtrauktā novērtēšana vai novērtēšana tikai semestra beigās). Izvēles pamatojums. ....</i>	7

<b>6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidē.....</b>	<b>7</b>
6.1. Studējošo aptauju par 2002./2003. studiju gadu, kura notika 2003. g. jūnijā (par pasniedzējiem, studiju kursiem u.c.) rezultāti un analīze (pielikumā - aptauju anketu paraugi) .....	7
Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība.....	9
6.2. Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība.....	9
<b>7. Studiju programmas akadēmiskais, vispārējais personāls.....</b>	<b>9</b>
7.1. Akadēmiskā, vispārējā personāla skaits, tā izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu. ....	9
7.2. Akadēmiskā personāla kvalifikācijas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (pielikumā personāla atjaunošanas, apmācības un attīstības plāns).....	10
7.3. Pamatdarbā strādājošā akadēmiskā personāla īpatsvars studiju programmā.....	12
7.4. Konkrētas ar personālu saistītas problēmas, kas ietekmē programmas kvalitāti.....	12
<b>8. Finansēšanas avoti, programmas materiālais nodrošinājums. ..</b>	<b>12</b>
8.1. Studiju programmas finansēšana. ....	12
8.2. Auditorijas, laboratorijas, kabineti, darbnīcas: to skaita, lieluma un aprīkojuma atbilstība studiju programmas mērķiem un uzdevumiem. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu. ....	13
8.3. Programmas nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru un informāciju. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu. ....	13
<b>9. Ārējie sakari. ....</b>	<b>14</b>
9.1. Saikne ar darba devējiem studiju programmas mērķu un uzdevumu izpildes kontekstā. ....	14
9.2. Sadarbība ar līdzīgām studiju programmām savā valstī un ārvalstīs.....	14
9.3. Ārvalstu docētāju skaits, kas strādā studiju programmā (sadalījums pa valstīm).....	15
9.4. Studējošo skaits, kas studējuši ārzemēs (sadalījums pa valstīm) ..	15
9.5. Ārvalstu studējošo skaits programmā (sadalījums pa valstīm).....	15

# **1. Studiju programmas mērķi un uzdevumi. Izmaiņas, ja tādas ir.**

Profesionālā studiju programma “Datordizains” paredzēta, lai sagatavotu starptautiskā līmenī konkurētspējīgus speciālistus ar vispusīgām zināšanām mūsdienu mākslā, dizainā un datordizainā, kuri, profesionāli tālākizglītojoties, varētu kvalificēti darboties un apmierināt Latvijas saimniecības nozaru (mākslas, kultūras, pētniecības un ražošanas) pašreizējo un perspektīvo pieprasījumu.

## **Programmas mērķis:**

- sagatavot profesionāli izglītotu, pasaulē konkurētspējīgu mākslas bakalauru, spējīgu paplašināt un padziļināt zināšanas un veikt zinātnisku un radošu darbu kādā no mākslas apakšnozarēm un strādāt attiecīgajās mākslas un ar to saistītās tautsaimniecības nozarēs;
- ņemot vērā vizuālās mākslas klasiskos pamatus un radošo pieeju, īstenot savas idejas, pielietojot mūsdienīgu datorizētu programmnodrošinājumu;
- nodrošināt studentiem iespējas sagatavoties profesionālās izglītības turpināšanai maģistrantūrā Latvijas vai ārzemju universitātēs.

## **Programmas uzdevumi:**

1. Dot padziļinātas zināšanas par datoriem un iemaņas strādāt ar dažādām programmām;
2. Dot zināšanas par mākslu kā zinātņu un radošās darbības kompleksu, tās praktisko nozīmi un svarīgākajām attīstības tendencēm vēsturiskā skatījumā un mūsdienās;
3. Sniegt nepieciešamās teorētiskās zināšanas un praktiskās iemaņas visās tēlotājmākslas disciplīnās;
4. Iemācīt ar datorprogrammu palīdzību risināt dizaina uzdevumus poligrāfijā, multimēdiu WEB-dizainā, logo, TV un cita veida reklāmās, kā arī priekšmetu māksliniecisko projektu izstrādāšanā;
5. Attīstīt redzes uztveres īpatnības, redzes atmiņu, krāsu izjūtu;
6. Ar tēlotājmākslas paņēmieniem iemācīt radoši attēlot savas idejas un jūtas;
7. Iepazīstināt ar ievērojamākajiem mākslas darbiem pasaules tautu un latviešu kultūrā;
8. Attīstīt profesionālas darbības iemaņas ražošanas prakšu laikā, kā arī veicot studiju darbu un kursa projektu;
9. Iepazīstināt, attīstīt un nostiprināt zinātniskā darba prasmes un radošās darbības iemaņas studentiem profesionālo un radošo nodarbību, mākslas prakšu laikā, kā arī, izpildot studiju un kvalifikācijas darbu.

Dotajā programmā ir iekļauti paņēmieni no teorētiskiem un praktiskiem vizuālā dizaina pamatiem līdz INTERNETA un Multimediju tehnoloģijām, kuri nepieciešami radošu speciālistu sagatavošanai reklāmas, mārketinga, poligrāfiskās produkcijas, video, foto, scenogrāfijas, tēlotājas mākslas un multiplikācijas virzienā, bet datordizaina profesionālo studiju programmā nav paredzēts veidot un izstrādāt speciālas datorprogrammas un teorijas.

## **2. Studiju programmas struktūra.**

### ***2.1. Studiju programmas kvantitatīvās izmaiņas attiecīgajās programmas sadaļās. Izmaiņu analīze un pamatojums. Studiju kursu sadalījuma atbilstība valsts standartiem (Ministru kabineta noteikumiem).***

Lai paaugstinātu topošo speciālistu kvalitāti, studiju programmā uz nākamo studiju gadu plānotas izmaiņas.

### ***2.2. Studiju kursu satura izmaiņas. Izmaiņu analīze, izmaiņu nepieciešamība (pielikumā - jauno studiju kursu apraksti).***

Sakarā ar nepietiekamu kontaktstundu skaitu studiju kursā „Rastra grafikas jēdziens, pirmsdrukas apstrāde” tas papildināts par 1 KP. Vispārizglītojošo studiju kursu „Vispārējā kultūras teorija un semiotika” sadalot divos patstāvīgos studijuursos un sakarā ar nepietiekamu KP skaitu mākslas standartam programma papildināta vēl par 2 KP. Kopā studiju programmā “Datordizains” KP skaits palielinājās par 3 KP (no 167 KP uz 170 KP).

Izmaiņas apstiprinātas: Mākslu katedras sēdes 2003.gada 15.augusta Protokols Nr.27., MMF Domes sēdes 2003.gada 10.septembra Protokols Nr.7.

Studiju plāns ar veiktajām izmaiņām iekļauts 1.pielikumā.

## **3. Studiju programmas realizācija.**

### ***3.1. Izmantotās studiju formas: lekcijas, semināri, laboratorijas darbi, individuālais darbs, komandas (grupu) darbs u.c. Izmantoto formu apraksts, izvēles pamatojums un analīze.***

Studiju darbā tiek praktizētas lekcijas, semināri, praktiskie (radošie) darbi, individuālais darbs, arī komandas (grupu) darbs – izstāžu iekārtošanā.

Katrā profesionālajā studiju kursā 25% no kopējā stundu skaita paredzēti teorētiskajiem jautājumiem, kuri tieši tiek izklāstīti praktiskajās nodarbībās, ievērojot studiju kursu specifiku.

Atsevišķi stundas lekcijām netiek paredzētas, izņemot tādus studiju kursus kā “Mākslas vēsture”, “Matemātiskā loģika”, “Tēlotājas ģeometrijas pamati perspektīvas konstruēšanā”.

50% no stundu skaita paredzēti lekcijām studijuursos: “Materiālmācība”, “Kompozīcija”, “Jaunu informācijas tehnoloģiju vispārējais raksturojums”, “Ievads krāsu teorijā”, “Datortīkli un komunikācijas”.

### **3.2. Attiecība starp kontaktnodarībām un studentu patstāvīgo darbu. Ja kontaktnodarības sastāda vairāk par 50% no KP, ir nepieciešams tā pamatojums (pielikumā fakultātes Domes vai nodaļas Padomes lēmums).**

Sakarā ar studiju kursu specifiku Mākslu katedras profesionālajās studiju programmās, noteikt šādu KP atšifrējumu stundās sekojošos studijuursos:

Pēc nolikuma: 1 KP – 40 stundas, no tām 16 kontaktstundas.

#### **1. Jaunais sadalījums – 30 kontaktstundas / 10 patstāvīgā darba stundas:**

Zīmēšana; Gleznošana; Veidošana, Tehniskā grafika.

#### **2. Jaunais sadalījums – 10 kontaktstundas / 30 patstāvīgā darba stundas:**

Kompozīcija; Bakalaura darba izpilde.

Piezīme – studiju plānā šīs izmaiņas tika atzīmētas ar “\*”.

Izmaiņu nepieciešamība 1. sadalījumā saistīta ar mākslas studiju kursu specifiku, kura paredz dažādu uzdevumu izpildīšanu tikai speciālās darbnīcās un studiju laikā.

2. sadalījuma izmaiņas saistītas ar iespēju patstāvīgo darbu vairāk plānot un veikt patstāvīgi mājās.

*Pēdējās izmaiņas apstiprinātas MMF Domes sēdē 2001. gada 22. oktobrī, Prot.Nr.9*

*2003./2004.studiju gadā nav veiktas izmaiņas.*

### **3.3. Studiju plāns, tā uzbūves atbilstība programmas mērķiem un uzdevumiem (pielikumā – studiju plāns par iepriekšējo studiju gadu).**

Profesionālās studiju programmas “Datordizains” studiju plāns ir neatņemama studiju programmas sastāvdaļa, kurā izdalīts studiju saturs pa semestriem (1. pielikumā studiju plāns, ar izmaiņām).

Profesionālās studiju programmas “Datordizains” **struktūra:**

**Vispārīzglītojošie kursi (20KP vai 12% no kopējās studiju programmas)** - ir obligāti visiem profesionālajā programmā “Datordizains” un “Bakalaura mākslā” imatrikulētajiem studentiem. Tajā ietilpst mākslas bakalaura standartizētās daļas teorētiskie pamatkursi, kas izlīdzina studentu zināšanu līmeni un dod vispusīgas zināšanas, prasmes un iemaņas galvenajās mākslas nozarēs.

**Teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi (36KP vai 22% no kopējās studiju programmas)** – tajā ietilpst mākslas un kultūras nozares vispārīgie un vispārizglītojošie pamatkursi un datorizaina kvalifikācijas informācijas tehnoloģiju studiju kursi.

**Profesionālās specializācijas kursi (64KP vai 39% no kopējās studiju programmas)** – praktiskie datorzinību pamatkursi, kā arī dizaina un projektēšanas kursi: studentiem iespējams apgūt mākslas akadēmiskos pamatus, mākslinieciskās jaunrades līmeņa un radošās darbības prasmes attīstīšanos praktiskajās nodarbībās.

**Brīvās izvēles kursi (6 KP)** – iekļauti vairāki izvēles kursi, no kuriem studentiem jāizvēlas kursi vismaz 6 KP apjomā, kas ir 4% no kopējā studiju programmas apjoma.

**Studiju darbi, projekti un prakses (40 KP vai 23% no kopējās studiju programmas)** - studenti izstrādā un aizstāv studiju darbus, kvalifikācijas darbu, iegūstot kvalifikāciju “Datorizainers” un profesionālo grādu “Bakalaura mākslā”. Studiju laikā notiek 3 mākslas prakses un 2 profesionālās kvalifikācijas prakses.

## **4. Ar studiju programmu saistītā pētnieciskā darbība.**

### ***4.1. Akadēmiskā personāla pētnieciskais darbs. Pētnieciskā un studiju darba mijiedarbība.***

Studiju programmā iesaistītie mācībspēki aktīvi darbojas pētnieciskā darbā, zinātnisko pamatojumu aprobējot iesaistot studiju programmā studējošos, sasniedzot ciešu studentu un docentu mijiedarbību studiju procesa kvalitatīvākam nodrošinājumam. Docētāji, kuru zinātniskais grāds ir maģistrs, tiek virzīti studijām doktorantūrā. Docētāji aktīvi piedalās Universitātes un citu augstskolu Latvijā un ārzemēs rīkotajās konferencēs. Sakarā ar Mākslu katedras specifiku, akadēmiskā personāla pētnieciskais darbs arī paredz radošo formu: piedalīšanos radošo darbu izstādēs (Latvijā un ārzemēs) kā arī personālizstāžu organizēšanu.

[2.pielikumā Mākslu katedras docētāju pētnieciskās darbības apskats 2003./2004.st.g.](#)

### ***4.2. Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā darbā. Kurša, bakalaura, maģistra darbu tēmu atbilstība studiju programmas saturam (pielikumā – aizstāvēto kvalifikācijas, bakalaura un maģistra darbu saraksts).***

Studiju laikā paredzēti 3 studiju darbi. Pirmais studiju darbs mākslas teorijā, otrais – mākslā, trešais - radošais darbs datorizainā.

Studiju darbi tiek saskaņoti katedrā, izvērtējot izvirzītās tēmas aktualitāti mūsdienām un izvēlētajai studiju programmai.

[3. pielikumā aizstāvēto bakalaura darbu saraksts.](#)

## **5. Vērtēšanas sistēma.**

### **5.1. Izmantotās studiju vērtēšanas un izvērtēšanas metodes, to apraksts, izvēles pamatojums un analīze.**

Profesionālo studiju programmas "Datordizains" studentu zināšanu līmeni mācībspēki novērtē gan semestra laikā, izmantojot patstāvīgā studiju darba pārbaudes formas: kontroldarbus, testus, uzstāšanos semināros, radošo darbu izpildi, gan sesiju laikā – eksāmenos, ieskaitēs, skatēs, kas notiek gan mutiski, gan rakstiski, gan mākslinieciskajā izpildījumā.

Izvēle, attiecībā uz kontroles formu – starpskate, ir likumsakarīga ar studiju kursu specifiku – praktiskajām nodarbībām; starpskates kalpo kā kursa satura izvērtējums un iespēja labot kļūdas līdz ieskaitei.

### **5.2. Novērtēšanas biežums (nepārtrauktā novērtēšana vai novērtēšana tikai semestra beigās). Izvēles pamatojums.**

Katra semestra beigās studentiem ir ieskaīšu un eksāmenu sesija. Katrā sesijā iekļauti eksāmeni, ieskaītes un skates kuru vērtēšana notiek pēc 10 ballu sistēmas. Visās speciālo priekšmetu disciplīnās notiek semestra mākslas un radošo patstāvīgo darbu skates. Vērtēšana darbu skatēs notiek arī pēc 10 ballu sistēmas.

Katra semestra vidū studentiem notiek arī starpskates, kurās norisinās studentu akadēmisko un radošo darbu pārbaude, pēc kuras studentiem ir iespējams pilnveidot savu darbu kvalitāti tos papildinot un pilnveidojot.

## **6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidē.**

### **6.1. Studējošo aptauju par 2002./2003. studiju gadu, kura notika 2003. g. jūnijā (par pasniedzējiem, studiju kursiem u.c.) rezultāti un analīze (pielikumā - aptauju anketu paraugi).**

Kopējais studējošo skaits studiju programmā „Māksla” ar kvalifikāciju “Datordizainers” 2003. /04. st. g. bija 39 studenti, no tiem aptaujā piedalījās 36.

1. kursa aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas ir:

- *Kompozīcija* (4,83);
- *Rastragrafika II* (4,83);
- *Gleznošana* (4,83);
- *Teksta redaktori, elektroniskās tabulas, datu bāzes (Microsoft Office) II* (4,67);
- *Zīmēšana* (4,67).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Teksta redaktori, elektroniskās tabulas, datu bāzes (Microsoft Office) II* (4,83);
- *Kompozīcija* (4,50);
- *Rastragrafika II* (4,50);
- *Gleznošana* (4,50);
- *Zīmēšana* (4,50).

2. kursa aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas ir:

- *Rastra grafikas jēdziens, pirmsdrukas apstrāde* (5,00);
- *Kompozīcija* (4,80);
- *Trīsdimensiju grafika un animācija (MAX)* (4,80);
- *Vektoru grafikas jēdziens (Corel Draw)* (4,80);
- *Mākslas vēsture* (4,40);
- *Multimediju tehnoloģijas* (4,40).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Multimediju tehnoloģijas* (4,00).
- *Mākslas vēsture* (3,80);
- *Kompozīcija* (3,60);
- *Rastra grafikas jēdziens, pirmsdrukas apstrāde* (3,40);
- *Trīsdimensiju grafika un animācija (MAX)* (3,20);
- *Vektoru grafikas jēdziens (Corel Draw)* (3,20);

3. kursa aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas, ir:

- *Kompozīcija* (5,00)
- *Tehniskā grafika* (4,50);
- *Zīmēšana* (4,50);
- *Gleznošana* (4,50);
- *Mākslas vēsture* (4,50);
- *Multimediju projekts* (4,50).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Zīmēšana* (4,50);
- *Gleznošana* (4,50);
- *Mākslas vēsture* (4,50);
- *Multimediju projekts* (4,00).
- *Kompozīcija* (4,00)
- *Tehniskā grafika* (4,00);

4. kursa aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas, ir:

- *Diplomdarbs* (5,00);
- *Profesionālā prakse* (4,86);
- *Diplomprojekts* (4,86);
- *Digitālā fotogrāfija* (4,67);



- Mākslas vēsture (4,57);
- *Nelineāra videomontāža* (4,57).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- Mākslas vēsture (4,86);
- *Nelineāra videomontāža* (4,57);
- *Profesionālā prakse* (4,86);
- *Diplomdarbs* (3,80);
- *Diplomprojekts* (3,60);
- *Digitālā fotogrāfija* (3,00).

No visiem aptaujātiem ar studiju programmu kopumā (2. jaut.), un studiju programmas realizāciju (9. jaut.) apmierināti bija 75% aptaujāto studenti, ar piedāvāto izvēles kursu klāstu (6. jaut.) apmierināti bija 63%, bet sadarbību ar mācībspēkiem (8. jaut.) kā apmierinošu novērtēja 95% studenti.

### ***Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība.***

Studiju programma ir jauna, un pirmais izlaidums bija šogad, kuru atbildes iekļautas kā 4. kursa studējošo atbildes, tāpēc par programmas beidzēju nodarbinātību un darba kvalitāti ziņot ir pārāgi. Šīs ziņas, programmas kvalitātes celšanai, mēs varēsim izmantot, novērtējot nākošos mācību gadus.

Aptaujas anketu paraugi un pilni dati 4. pielikumā.

### ***6.2. Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība.***

Programmā 2003./2004. st.g. bija pirmais izlaidums, līdz ar to, anketas dati, kā 4. kursa studentu dati, iekļauti 6.1. punktā.

## **7. Studiju programmas akadēmiskais, vispārējais personāls.**

### ***7.1. Akadēmiskā, vispārējā personāla skaits, tā izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.***

Mākslu katedras docētāji:

Aleksandra Šļahova –	1 prof. slodze (no budžeta līdzekļiem), katedras vadītāja;
Jānis Andris Osis -	0.25 prof. slodze (no budžeta līdzekļiem);
Jānis Murovskis -	0.25 asoc. prof. slodze (no budžeta līdzekļiem);
Jolanta Savvina –	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Māris Čačka -	1 lektora slodze (no budžeta līdzekļiem);

Baiba Valpētere -	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Ludmila Procenko –	1 lektora slodze (no budžeta līdzekļiem);
Ināra Ostrovska –	stundu apmaksā;
Inguna Kokina –	stundu apmaksā;
Ivo Folkmanis –	stundu apmaksā;
Janīna Osnovina –	0.5 docenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Mihails Kopeikins –	stundu apmaksā;
Irina Kopeikina -	stundu apmaksā;
Alnis Stakle –	stundu apmaksā;
Ilze Meldere -	stundu apmaksā;
Tatjana Mihailova –	stundu apmaksā.

Laboranti:

Danute Janaudīte –	0,5 slodzes;
Māris Čačka –	1 slodze;
Vilis Kašs –	1,5 slodzes

Studiju programmā iesaistītais Informātikas katedras docētāji:

Pavels Drozdovs –	1 docenta slodze, katedras vadītājs;
Svetlana Ignatjeva –	1 docenta slodze;
Nellija Bogdanova –	1 lektora slodze;
Ieva Boļakova –	1 asistenta slodze;
Vilnis Vanaģelis –	1 asistenta slodze;
V. Stočka –	1 asistenta slodze;
Ē. Jerockis –	1 asistenta slodze;
A. Uškāns –	1 asistenta slodze;
V. Šilovs –	1 asistenta slodze;
G. Hiļkeviča –	1 docenta slodze.

**7.2. Akadēmiskā personāla kvalifikācijas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (pielikumā personāla atjaunošanas, apmācības un attīstības plāns).**

N.p.k.	Vārds, uzvārds	Zinātniskais grāds, amats
1.	A. Šļahova	Dr.paed., Professore
2.	J.A.Osis	Mg. art., Profesors

3.	J.Murovskis	Mg. art., Asoc. profesors
4.	J. Osnovina	Dr.eng., Mg.paed., docente
5.	I. Volonte	Mg.paed., lektore
6.	M.Čačka	Mg.paed., lektors
7.	J. Savvina	Mg.paed., asistente
8.	L. Procenko	Mg.paed., lektore
9.	I. Meldere	Māksliniece, asistente
10.	I. Folkmanis	Mākslinieks, asistents
11.	I. Ostrovska	Mg.paed., asistente
12.	P. Drozdovs	Dr.paed., docents
13.	S. Ignatjeva	Dr.psys., docente
14.	V. Vanaģelis	Mg.comp.sc., asistents
15.	I. Boļakova	Mg.comp.sc., asistente
16.	N. Bogdanova	Mg.comp.sc., lektore
17.	I. Kokina	Arhitekta, asistente
18.	V. Stočka	Mg.comp.sc., asistents
19.	Ē. Jerockis	Mg. Comp.sc., asistents
20.	A. Uškāns	Skaņu operators, asistents
21.	V. Šilovs	Video mākslinieks, asistents
22.	G. Hiļkeviča	Dr.math., docente
23.	L. Gorbaceviča	Dr.phyl., docente
24.	A. Nēminiūčijs	Dr.philol., docents
25.	G. Markova	Asistente
26.	B. Felce	Asistente
27.	G. Ozoliņš	Mg. art.hist., lektors
28.	V. Liepa	Dr.paed., docente
29.	V. Makarevičs	Dr.psych., docents
30.	A. Stakle	Mg.paed., asistents
31.	B.Valpētere	Māksliniece, asistente
32.	T. Mihailova	Mg.paed., māksliniece, lektore
33.	I.Kopeikina	Māksliniece , Asistente

### **7.3. Pamatdarbā strādājošā akadēmiskā personāla īpatsvars studiju programmā.**

Dr.paed. –	3
Dr.psych. –	2
Dr.eng. –	1
Dr.phych. –	2
Dr.phyl. –	1
Dr.philol. –	1
Dr.comp.sc. –	1
Mg.art. -	2
Mg.paed. –	6
Mg.comp.sc. –	3
Mākslinieki –	4
Arhitekta –	1

### **7.4. Konkrētas ar personālu saistītas problēmas, kas ietekmē programmas kvalitāti.**

Galvenā ar personālu saistītā problēma, kas ietekmē programmas kvalitāti ir jaunu, kvalificētu, pamatdarbā strādājošu datorizaineru, trūkums Mākslu katedrā.

Būtu vēlama vēl lielāka pamatdarbā strādājošo mācībspēku radošā aktivitāte mākslā.

DU ir atradusi iespēju mācību procesa kvalitātes nodrošināšanai uzaicināt 3 kvalificētus docētājus no LMA, SPPA un 1 vieslektori vairāku profesionālo studiju kursu nodrošinājumam. Zinātniskajās konferencēs un simpozijos tiek apspriests par vairāku vieslektoru uzaicināšanu jaunu izvēles studiju kursu realizēšanai studiju programmā.

## **8. Finansēšanas avoti, programmas materiālais nodrošinājums.**

### **8.1. Studiju programmas finansēšana.**

Studijas notiek MMF Mākslu katedras un DMF Informātikas katedras sadarbībā par budžeta līdzekļiem tikai pilna laika studijās.

Atvēlētas 12 budžeta vietas uz vienu studiju gadu.

## **8.2. Auditorijas, laboratorijas, kabineti, darbnīcas: to skaits, lieluma un aprīkojuma atbilstība studiju programmas mērķiem un uzdevumiem. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.**

Studiju programmā tiek izmantotas divas auditorijas lekcijām – 408. aud. (Parādes 1) un 209. aud. (Saules 1/3) un jaunā datorklase (12 vietas) (Saules ielā 1/3); Lekciju nodrošinājumam, ko veic citas katedras tiek izmantotas attiecīgo struktūrvienību auditorijas. Pārējās telpas, ko izmanto studenti praktiskajās nodarbībās ir darbnīcas, tajā skaita atremontētas telpas Saules 1/3: Zīmētavas – (2-2, 2-3), Gleznotava (1-2) u.c.

Telpu skaits ir atbilstošs, visās vēl nav pilnīgs remonts un aprīkojums. Trūkst lekciju auditorijas plūsmu nodarbību organizēšanai.

## **8.3. Programmas nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru un informāciju. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.**

DU bibliotēkas fonds ir 326863, to sastāda: grāmatas - 281367, periodiskie izdevumi – 29469, nošu izdevumi –15729, pārējie izdevumi – 298 .

DU bibliotēkas pilnveidošanā tiek izmantotas jaunās tehnoloģijas:

Interneta pieslēgums;

Elektroniskais katalogs *ALISE (Advanced Library Information Service)*;

Automatizēta lasītāju apkalpošanas sistēma; kopš 2002. gada ir uzsākts DU bibliotēkas kopprojekts ar Latgales centrālo bibliotēku „Daugavpils reģiona publisko bibliotēku un DU bibliotēkas integrēšana VVBIS”. Projekta ietvaros bibliotēka ir iesaistījies „Vienotās lasītāja kartes” sistēmā un no 2002. gada decembra lasītāji var izmantot 13 Latvijas lielāko bibliotēku fondus un pakalpojumus;

Pilnu elektronisko tekstu datu bāze *EBSCO Publishing (tā ietver 8 datu bāzes: Academic Search Elite, Business Source Premier, MasterFILE Premier, Newspaper Source, ERIC, Business Wire News, MEDLINE, Health Source – Consumer Edition, Agrikola)*

Studiju programmas nodrošinājumam Mākslu katedrā un Informātikas katedrā tiek iegādāta literatūra un periodika. Studentiem ir iespējams izmantot ap 300 specializētās literatūras vienību Mākslu katedras bibliotēkā un Informātikas katedras kabinetos. Šajā studiju gadā Mākslu katedras lasītava papildināta ar ~20 speciālās literatūras grāmatām (māksla, dizains) un periodiku.

Jauninājums – studiju programmas kompozīcijas kursa apguves sekmēšanai un bakalauru darbu izstrādei tiek ievākti analogu paraugi (bukletī, brošūras, visa veida citi poligrāfijas izdevumi).

## 9. Ārējie sakari.

### 9.1. Saikne ar darba devējiem studiju programmas mērķu un uzdevumu izpildes kontekstā.

Pirmā lielākā saikne ar darba devējiem izveidojusies studiju programmas ražošanas prakses nodrošinājuma laikā, kad visi 3. un 4. kursa studenti spēja sevi pārbaudīt atrauti no studiju darba katrs savā prakses bāzē:

TT dizains –Rīgā; Sa-Ša, Difraks, ArtGi, Daugavpils TV, Merks poligrāfists, SIA Vektra, SIA Latgales druka, SIA Renesanse u.c. – Daugavpilī, Rēzeknē.

Katedrām notiek paralēla sadarbība ar potenciālajiem darba devējiem, kvalitatīvo procesu uzlabošanai studiju programmas darbā.

Studiju programmā bija pirmie noslēguma pārbaudījumi, kuros piedalījās arī darba devēji: SIA Latvijas-Somijas kopuzņēmums „Madonas poligrāfists”direktors J.Eriņš, SIA „Latgales druka” prezidents A.Kazāks un SIA „Difraks” prezidents V.Gerbreders. Uzklusot studentu atbildes un analizējot to veikumu, atzina, ka programma darbojas, studenti ir zinoši un ir gatavi uzsākt darbu datorizainera specialitātē.

### 9.2. Sadarbība ar līdzīgām studiju programmām savā valstī un ārvalstīs.

Aktīva sadarbība notiek starp studiju programmas docētājiem un studentiem ar Starptautiskā praktiskās psiholoģijas institūta (Rīga) Datorizaina fakultātes studentiem un docētājiem. Sakarā ar sadarbības plānu, tika organizēta pasniedzēju apmaiņa: M. Kopeikins – Burtu mācība, Grafiskie darbi; A. Šļahova – Perspektīva.

Pēdējais sadarbības rezultāta kopdarbs – ceļojošā abu studiju iestāžu studentu plenēra darbu izstāde.

Regulāra informācijas un zinātnisko materiālu apmaiņa notiek ar Gavles universitāti (Mākslu katedra, Vadītāja Marga Baustedt / Zviedrija), ar Vitebskas Valsts universitāti (Mūzikas un mākslu fakultātes Mākslu katedra, vadītājs Dr.art., V. Šamšurs / Baltkrievija), ar Kolumbijas Universitāti (Dr.Phil., Margaret Dikovitsky/ASV), ar Šauļu Universitāti (L. Paulauskas/ Lietuva), ar Zviedrijas ceļojošo izstāžu kompāniju (Anna Carsen /Zviedrija) u.c.

Mācībspēki sarakstās, apmainās ar informāciju, atsevišķos gadījumos – veic kopīgus pētījumus ar vairāk nekā 6 pasaules valstu zinātniekiem. Daži mācībspēki ir starptautisku profesionālo organizāciju biedri. Studiju programmai veiksmīgākā sadarbība, kas ietver pieredzes apmaiņas braucienus, līdzdalību konferencēs, kopīgos pētījumos pašlaik ir izveidojusies ar:

- Gavles Universitāti (Zviedrija) (Mākslu katedras mācībspēki);
- Vitebskas Valsts universitāti (Baltkrievija) (Mākslu katedras mācībspēki);
- Šauļu universitāti (Lietuva) (Mākslas fakultātes mācībspēki);
- Klaipēdas Universitāti (Lietuva) (Mākslu katedras mācībspēki);
- Pori tehnisko universitāti (Somija) (Mākslu katedras mācībspēki);

- Kolumbijas universitātes (ASV) Dr.Phil., Margaret Dikovitsky (as.prof.A. Šļahova);
- Parīzes Pjēra un Marijas Kirī 6. universitāti (Francija) (doc. P. Drozdovs, as.prof. A. Šļahova);
- Rietumanglijas universitāti TEMPUS programmas ietvaros par tēmu “Datoru un multimēdiju tehnoloģijas pielietošana izglītībā” (Anglija) (doc. P. Drozdovs);
- Belgradas mākslas universitāti, (Dienvidslāvija) (as.prof.A. Šļahova);
- Bristoles universitāti (Lielbritānija) (as.prof.A. Šļahova, doc. P. Drozdovs).

Sadarbības veicināšanai ar pilsētas un reģiona skolām, katedras uzsāk regulāri organizēt atvērto durvju un informācijas pasākumus skolniekiem, kuros paredzētas tikšanās ar mācītbspēkiem, iespēja iepazīties ar aprīkojumu un atsevišķas bezmaksas nodarbības.

### ***9.3. Ārvalstu docētāju skaits, kas strādā studiju programmā (sadalījums pa valstīm).***

Mg.paed., māksliniece Tatjana Mihailova – Vācija (studiju kursa “Gleznošana” nodrošinājums)

### ***9.4. Studējošo skaits, kas studējuši ārzemēs (sadalījums pa valstīm)***

Studiju programmā nav studentu, kas būtu studējuši ārzemēs.

### ***9.5. Ārvalstu studējošo skaits programmā (sadalījums pa valstīm).***

Studiju programmā šobrīd nav ārvalstu studējošo.

2004-10-20

Studiju programmas direktors  
Mg.paed., lektors  
Māris Čačka