

# Profesionālo studiju programmas “Māksla” pašnovērtējums par 2002./2003. studiju gadu

<b>1. Studiju programmas mērķi un uzdevumi. Izmaiņas, ja tādas ir .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Studiju programmas struktūra.....</b>	<b>4</b>
2.1. Studiju programmas kvantitatīvās izmaiņas attiecīgajās programmas sadaļās. Izmaiņu analīze un pamatojums. Studiju kursu sadalījuma atbilstība valsts standartiem (Ministru kabineta noteikumiem) .....	4
2.2. Studiju kursu satura izmaiņas. Izmaiņu analīze, izmaiņu nepieciešamība (pielikumā - jauno studiju kursu apraksti) .....	4
<b>3. Studiju programmas realizācija .....</b>	<b>4</b>
3.1. Izmantotās studiju formas: lekcijas, semināri, laboratorijas darbi, individuālais darbs, komandas (grupu) darbs u.c. Izmantoto formu apraksts, izvēles pamatojums un analīze.....	4
3.2. Attiecība starp kontaktnodarbībām un studentu patstāvīgo darbu. Ja kontaktnodarbības sastāda vairāk par 50% no KP, ir nepieciešams tā pamatojums (pielikumā fakultātes Domes vai nodaļas Padomes lēmums).....	5
3.3. Studiju plāns, tā uzbūves atbilstība programmas mērķiem un uzdevumiem (pielikumā – studiju plāns par iepriekšējo studiju gadu) .....	5
<b>4. Ar studiju programmu saistītā pētnieciskā darbība.....</b>	<b>6</b>
4.1. Akadēmiskā personāla pētnieciskais darbs. Pētnieciskā un studiju darba mijiedarbība.....	6
4.2. Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā darbā. Kurša, bakalaura, maģistra darbu tēmu atbilstība studiju programmas saturam (pielikumā – aizstāvēto kvalifikācijas, bakalaura un maģistra darbu saraksts).....	6
<b>5. Vērtēšanas sistēma .....</b>	<b>6</b>
5.1. Izmantotās studiju vērtēšanas un izvērtēšanas metodes, to apraksts, izvēles pamatojums un analīze .....	6
5.2. Novērtēšanas biežums (nepārtrauktā novērtēšana vai novērtēšana tikai semestra beigās). Izvēles pamatojums.....	7
<b>6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidē.....</b>	<b>7</b>
6.1. Studējošo aptauju (par pasniedzējiem, studiju kursiem u.c.) rezultāti un analīze (pielikumā - aptauju anketu paraugi) .....	7
6.2. Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība.....	7
<b>7. Studiju programmas akadēmiskais, vispārējais personāls .....</b>	<b>7</b>

7.1. Akadēmiskā, vispārējā personāla skaits, tā izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.....	7
7.2. Akadēmiskā personāla kvalifikācijas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (pielikumā personāla atjaunošanas, apmācības un attīstības plāns).....	8
7.3. Pamatdarbā strādājošā akadēmiskā personāla īpatsvars studiju programmā... 9	
7.4. Konkrētas ar personālu saistītas problēmas, kas ietekmē programmas kvalitāti .....	9
<b>8. Finansēšanas avoti, programmas materiālais nodrošinājums .....</b>	<b>9</b>
8.1. Studiju programmas finansēšana .....	9
8.2. Auditorijas, laboratorijas, kabineti, darbnīcas: to skaita, lieluma un aprīkojuma atbilstība studiju programmas mērķiem un uzdevumiem. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.....	10
8.3. Programmas nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru un informāciju. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu .....	10
<b>9. Ārējie sakari.....</b>	<b>10</b>
9.1. Saikne ar darba devējiem studiju programmas mērķu un uzdevumu izpildes kontekstā.....	10
9.2. Sadarbība ar līdzīgām studiju programmām savā valstī un ārvalstīs.....	11
9.3. Ārvalstu docētāju skaits, kas strādās studiju programmā (sadālījums pa valstīm) .....	11
9.4. Studējošo skaits, kas studējuši ārzemēs (sadālījums pa valstīm) .....	12

# 1. Studiju programmas mērķi un uzdevumi. Izmaiņas, ja tādas ir

Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas „Māksla“ iegūstama kvalifikācija ir „Vidējās izglītības vizuālās mākslas skolotājs“, iegūstamais profesionālais grāds – „Bakalaura mākslā“.

Profesionālo studiju programmas “Māksla” **mērķis** ir sagatavot augstā līmenī konkurētspējīgus vizuālās mākslas skolotājus ar vispusīgām zināšanām mākslā un vizuālās mākslas mācību metodikā, kuri būtu kvalificēti strādāt skolēnu vizuālās mākslas izglītības jomā, attīstot viņu tēlotājdarbību, kas savukārt attīsta skolēnu radošās spējas, māksliniecisko gaumi, iztēli, iepazīstina ar mākslinieciskās valodas īpatnībām, attīsta estētiskās jūtas (prasmi redzēt formu skaistumu, proporcijas, krāsu saskaņas), kas nepieciešamas apkārtējās pasaules izzināšanai.

Mērķa sasniegšanai izvirzīti šādi **uzdevumi**:

- iepazīstināt studentus ar vizuālās mākslas teorētiskajiem pamatiem;
- aplūkot un izpētīt ievērojamākos darbus pasaules un Latvijas mākslā;
- iemācīt mākslas uzdevumu praktisko izpildījumu, kvalificēti analizējot to atsevišķos darba posmus;
- attīstīt redzes uztveri, vērojot priekšmetus un parādības dabā;
- atklāt estētiskās vērtības vizuālās mākslas darbos.
- attīstīt redzes atmiņu, krāsu izjūtu, iemācīt ar grafiskajiem izteiksmes līdzekļiem attēlot priekšmetu formu telpā;
- sniegt nepieciešamās zināšanas un praktiskās darba iemaņas metodiskajos jautājumos sākumskolā, pamatskolā un vidusskolā un prast analizēt dažāda vecuma bērnu vizuālās mākslas darbus.

Norādītie uzdevumi risināmi, sniedzot studentiem teorētiskās zināšanas ar mācību metodiku zīmēšanā, gleznošanā, kompozīcijā, krāsu mācībā, par materiāli – tehniskajiem līdzekļiem, par redzes uztveres īpatnībām, anatomiju, perspektīvas pamatiem, dekoratīvi lietišķās mākslas veidiem, mākslas vēsturi.

Katra kursa teorētiskās daļas pamatus sastāda mācību praktiskie uzdevumi, kuros atspoguļojas sistemātisko vingrinājumu rezultāti un gūtās tēlotājdarbības prasmes un iemaņas.

**Studijas** notiek pilna laika un nepilna laika ceļā Daugavpils Universitātē Mūzikas un mākslu fakultātes Mākslu katedrā.

Programmas apguvei pilna laika studijās paredzēti 4 gadi.

Nepilna laika studijās – ar vidējo izglītību 5 gadi; ar vidējo speciālo mākslas izglītību - 4 gadi.

Izmaiņas studiju programmas mērķī un uzdevumos nav veiktas.

## 2. Studiju programmas struktūra

### 2.1. Studiju programmas kvantitatīvās izmaiņas attiecīgajās programmas sadaļās. Izmaiņu analīze un pamatojums. Studiju kursu sadalījuma atbilstība valsts standartiem (Ministru kabineta noteikumiem)

Sakarā ar pedagoģijas un psiholoģijas bloka studiju kursu pārvietošanu no 2. kursa uz 1. kursu, veiktas izmaiņas profesionālās studiju programmas “Māksla” studiju plānā:

Studiju kursa nosaukums	Studiju plānā			Izmaiņas		
	Sem.	Kont.st.	KP	Sem.	Kont.st.	KP
Anatomija	1	32	2	3	32	2
Veidošana	2,3	64	3	3,4	6,4	3*
Grafiskie darbi	2,3	32	2	1	32	2
Burtu mācība	2,3	32	2	4	32	2
Fotomāksla	2,3	64b	2*	1,2	64	2
Leļļu teātra organizēšana	-	-	-	1,2	64	2

Izmaiņu nepieciešamība saistīta ar pedagoģiskās prakses organizēšanu 5. un 7. semestrī, līdzšinējo 6. un 8. semestru vietā. Pedagoģiskās prakses organizēšana 8. semestrī neļauj veiksmīgi izmantot semestra laiku bakalaura darba izpildīšanai.

*Izraksts no Mākslu katedras sēdes protokola Nr.20 /28.01.2003.*

### 2.2. Studiju kursu satura izmaiņas. Izmaiņu analīze, izmaiņu nepieciešamība (pielikumā - jauno studiju kursu apraksti)

Sakarā ar studiju kursa ieviešanu profesionālo studiju programmas “Māksla” studiju plānā, **1. pielikumā studiju kursa “Leļļu teātra organizēšana” apraksts**. Studiju kurss sastāv no divām daļām: “Leļļu tehnoloģija” un “Aktiermeistarība”.

**Kursa nepieciešamība:** Studiju kurss “Leļļu teātra organizēšana” iekļauts programmā, lai dotu iespēju studentiem uz vidējās izglītības pamata izvēlēties sev atbilstošu izvēles specializāciju. Studiju kursi “Leļļu teātra organizēšana” un “Fotomāksla” ir izvēles bloka kursi, viens no studiju kursiem studentiem ir obligāts.

*Izraksts no Mākslu katedras sēdes protokola Nr.20 /28.01.2003.*

## 3. Studiju programmas realizācija

### 3.1. Izmantotās studiju formas: lekcijas, semināri, laboratorijas darbi, individuālais darbs, komandas (grupu) darbs u.c. Izmantoto formu apraksts, izvēles pamatojums un analīze

Studiju darbā tiek praktizētas lekcijas, semināri, praktiskie (radošie) darbi, individuālais darbs, arī komandas (grupu) darbs – izstāžu iekārtošanā.

Katrā profesionālajā specializācijas studiju kursā 25% no kopējā stundu skaita paredzēti teorētiskajiem jautājumiem, kuri tieši tiek izklāstīti praktiskajās nodarbībās, ievērojot studiju kursu specifiku.

Atsevišķi stundas lekcijām netiek paredzētas, izņemot tādu studiju kursus kā “Mākslas vēsture”, “Tēlotājas ģeometrijas pamati perspektīvas konstruēšanā”.

75% no stundu skaita paredzēti lekcijām studijuursos: “Materiālmācība”, “Anatomija”.

### **3.2. Attiecība starp kontaktnodarbībām un studentu patstāvīgo darbu. Ja kontaktnodarbības sastāda vairāk par 50% no KP, ir nepieciešams tā pamatojums (pielikumā fakultātes Domes vai nodaļas Padomes lēmums)**

Sakarā ar studiju kursu specifiku Mākslu katedras studiju programmās, noteikt šādu KP atšifrējumu stundās sekojošos studijuursos:

Pēc nolikuma: 1 KP – 40 stundas, no tām 16 kontaktstundas.

#### **1. Jaunais sadalījums – 30 kontaktstundas / 10 patstāvīgā darba stundas:**

Zīmēšana; Gleznošana; Veidošana, Tehniskā grafika, Leļļu teātra organizēšana.

#### **2. Jaunais sadalījums – 10 kontaktstundas / 30 patstāvīgā darba stundas:**

Kompozīcija; Bakalaura darba izpilde.

Piezīme – studiju plānā šīs izmaiņas tika atzīmētas ar “\*”.

Izmaiņu nepieciešamība 1. sadalījumā saistīta ar mākslas studiju kursu specifiku, kura paredz dažādu uzdevumu izpildīšanu tikai speciālās darbnīcās un studiju laikā.

2. sadalījuma izmaiņas saistītas ar iespēju radošo darbu vairāk plānot un veikt patstāvīgi mājās.

*Izmaiņas apstiprinātas MMF Domes sēdē 2001. gada 22. oktobrī, Prot. Nr.9*

### **3.3. Studiju plāns, tā uzbūves atbilstība programmas mērķiem un uzdevumiem (pielikumā – studiju plāns par iepriekšējo studiju gadu)**

Šīs programmas struktūra ir saskaņota ar Latvijas Republikas Ministru kabineta noteikumiem Nr 481, prot. Nr. 59, 9§, Rīgā 2001. gada 20. novembrī. “Noteikumi par otrā līmeņa profesionālo augstākās izglītības valsts standartu.

Profesionālās studiju programmas “Māksla” studiju plāns ir neatņemama studiju programmas sastāvdaļa, kurā izdalīts studiju saturs pa semestriem (2. pielikumā pilna laika studiju plāns, kurā iekļautas izmaiņas, kas atzīmētas 2.1. punktā).

(3. pielikumā nepilna laika studiju plāns, kurā iekļautas izmaiņas, kas saistītas ar sesiju grafika maiņu no trim sesijām gadā uz četrām).

Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Māksla” **struktūra:**

**Vispārizglītojošie kursi (pilna laika studijās – 20 KP vai 12%, nepilna laika studijās – 26 KP vai 13%)** – ir obligāti visiem profesionālo augstākās izglītības studiju programmā “Māksla” imatrikulētajiem studentiem. Tajā ietilpst teorētiskie mākslas bakalaura standarta daļas pamatkursi, kas dod vispusīgas zināšanas, prasmes un iemaņas galvenajās mākslas nozarēs.

**Teorētiskie pamatkursi (pilna laika studijās – 36 KP vai 21%, nepilna laika studijās – 36 KP vai 17% no kopējās studiju programmas)** – tajos ietilpst teorētiskie pamatkursi, kā arī citi mākslas un kultūras nozares pamatkursi, pedagoģijas un psiholoģijas kursi. Studenti izstrādā un aizstāv studiju darbu pedagoģijas-psiholoģijas virzienā.

**Profesionālās specializācijas kursi (pilna laika studijās – 60 KP vai 36%, nepilna laika studijās – 95 KP vai 45% no kopējās studiju programmas)** – studentiem iespējams apgūt mākslas akadēmiskos pamatus, mākslinieciskās jaunrades līmeņa un radošās darbības prasmes attīstīšanos praktiskajās nodarbībās. Šajā blokā studenti izstrādā un aizstāv studiju darbu mākslas teorijā un metodikā.

**Izvēles kursi (pilna laika studijās – 6 KP vai 4%, nepilna laika studijās – 6 KP vai 3%)**– iekļauti vairāki izvēles kursi, kur no piedāvātajiem studentiem jāizvēlas viena bakalaura darba izvēles kursu 6 KP apjomā no kopējās studiju programmas apjoma, kā arī specializācijas studiju darba izstrāde un aizstāvēšana.

**Projekti, bakalaura darbs un prakses (pilna laika studijās – 45 KP vai 27%, nepilna laika studijās – 45 KP vai 22% no kopējās studiju programmas)** - Studiju laikā notiek 2 mākslas prakses (plenēri), mācību prakse un divas pedagoģiskās prakses.

*Valsts pārbaudījumi:*

- Integrētais eksāmens pedagoģijā un psiholoģijā;
- Kvalifikācijas eksāmens vizuālās mākslas mācību metodikā;
- Bakalaura darba aizstāvēšana.

## **4. Ar studiju programmu saistītā pētnieciskā darbība**

### **4.1. Akadēmiskā personāla pētnieciskais darbs. Pētnieciskā un studiju darba mijiedarbība**

Studiju programmā iesaistītie mācībspēki aktīvi darbojas pētnieciskā darbā, zinātnisko pamatojumu aprobējot iesaistot studiju programmā studējošos, sasniedzot ciešu studentu un docentu mijiedarbību studiju procesa kvalitatīvākam nodrošinājumam. Docētāji, kuru zinātniskais grāds ir maģistrs, tiek virzīti studijām doktorantūrā. Docētāji aktīvi piedalās Universitātes un citu augstskolu Latvijā un ārzemēs rīkotajās konferencēs, semināros, radošajās darbnīcās.

### **4.2. Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā darbā. Kurša, bakalaura, maģistra darbu tēmu atbilstība studiju programmas saturam (pielikumā – aizstāvēto kvalifikācijas, bakalaura un maģistra darbu saraksts)**

Studiju laikā paredzēti 2 studiju darbi. Pirmais studiju darbs pedagoģijā un psiholoģijā, otrs sastāv no divām daļām – radošais darbs izvēlētajā specializācijā un mākslas teorijā.

Studiju darbi tiek saskaņoti katedrā, izvērtējot izvirzītās tēmas aktualitāti mūsdienām un izvēlētajai studiju programmai.

Studiju programmai vēl nav bijis izlaidums, tāpēc pielikumā nebūs iekļauts 4.2. punkta lūgtā pārējā informācija.

## **5. Vērtēšanas sistēma**

### **5.1. Izmantotās studiju vērtēšanas un izvērtēšanas metodes, to apraksts, izvēles pamatojums un analīze**

Profesionālo studiju programmas “Māksla” studentu zināšanu līmeni mācībspēki novērtē gan semestra laikā, izmantojot patstāvīgā studiju darba pārbaudes formas

(skates) - kontroldarbus, testus, uzstāšanos semināros, radošo darbu izpildi, gan sesiju laikā - ieskaitēs un eksāmenos, kas notiek gan mutiski, gan rakstiski, gan mākslinieciskajā izpildījumā.

Izvēle, attiecībā uz kontroles formu – skate, ir likumsakarīga ar studiju kursu specifiku – praktiskajām nodarbībām; skates kalpo kā kursa satura izvērtējums un iespēja labot kļūdas līdz ieskaitei.

## **5.2. Novērtēšanas biežums (nepārtrauktā novērtēšana vai novērtēšana tikai semestra beigās). Izvēles pamatojums**

Katra semestra beigās studentiem ir ieskaīšu un eksāmenu sesija. Katrā sesijā iekļauti eksāmeni un ieskaītes, kuru vērtēšana notiek pēc 10 ballu sistēmas. Visās speciālo priekšmetu disciplīnās notiek semestra mākslas un radošo patstāvīgo darbu skates. Vērtēšana darbu skatēs notiek arī pēc 10 ballu sistēmas.

Katra semestra vidū studentiem notiek arī starpskates, kurās norisinās studentu akadēmisko un radošo darbu pārbaude, pēc kuras studentiem ir iespējams pilnveidot savu darbu kvalitāti tos papildinot un pilnveidojot.

## **6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidē**

### **6.1. Studējošo aptauju (par pasniedzējiem, studiju kursiem u.c.) rezultāti un analīze (pielikumā - aptauju anketu paraugi)**

DU Mākslu katedrā tika organizēta studiju programmā “Māksla” studējošo anketēšana (veikta 2003. g. jūnijā) par programmas saturu un nodrošinājumu.

[4.pielikumā atspoguļoti iegūtie anketēšanas rezultāti.](#)

### **6.2. Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība**

[Studiju programmā vēl nav bijis izlaidums.](#)

## **7. Studiju programmas akadēmiskais, vispārējais personāls**

### **7.1. Akadēmiskā, vispārējā personāla skaits, tā izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu**

*Mākslu katedras personāls:*

Docētāji:

Aleksandra Šļahova –	1 asoc.prof. slodze (no budžeta līdzekļiem);
Jolanta Savvina –	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Māris Čačka –	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Baiba Valpētere –	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Ludmila Procenko –	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Ināra Ostrovska –	0.25 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Inguna Kokina –	0.5 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Ivo Folkmanis –	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);

Mairita Folkmane –	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Janīna Osnovina –	0.5 docenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Juris Pundurs –	0.25 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Alnis Stakle –	stundu apmaksā;
Inta Uškāne –	0,25 asistenta slodze (1. pusgadā);
Marika Raičonoka –	0,25 asistenta slodze (2. pusgadā);

Laboranti:

Danute Janaudīte –	0,5 slodzes;
Māris Čačka –	1 slodze;
Vilis Kašs –	1,5 slodzes.

## **7.2. Akadēmiskā personāla kvalifikācijas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (pielikumā personāla atjaunošanas, apmācības un attīstības plāns)**

N.p.k.	Vārds, uzvārds	Zinātniskais grāds, amats, iestāde
1.	A. Šļahova	Dr.paed., asoc. profesore
2.	J. Osnovina	Dr.eng., Mg.paed., docente
3.	I. Volonte	Mg.paed., lektore
4.	M. Čačka	Mg.paed., asistents
5.	J. Savvina	Mg.paed., asistente
6.	L. Procenko	Mg.paed., asistente
7.	M. Folkmane	Māksliniece, asistente
8.	I. Folkmanis	Mākslinieks, asistents
9.	I. Ostrovska	Mg.paed., asistente
10.	L. Gorbaceviča	Dr.phyl., docente
11.	V. Liepa	Dr.paed., docente
12.	G. Markovs	Dr.philol., docents
13.	I. Boļakova	Mg.comp.sc., asistente
14.	A. Ņemenuščijs	Dr.philol., docents
15.	I. Kokina	Arhitekte, asistente
16.	N. Jundina	Dr.philol., docents
17.	G. Ozoliņš	Mg.hist., lektors
18.	I. Salīte	Dr.paed., profesore
19.	E. Oļehnoviča	Mg.paed., lektore
20.	J. Altāne	Mg.paed., lektore
21.	J. Pokulis	Dr.hab.paed., profesors
22.	J. Davidova	Dr.paed., asoc.profesore
23.	V. Guseva	Mg.paed., lektore
24.	I. Belousa	Mg.paed., lektore



25.	V. Dombrovskis	Dr.psych., docents
26.	A. Pipere	Dr.psych., asoc.profesore
27.	A. Vorobjovs	Dr.hab.paed., dr.hab.psych., profesors
28.	J. Pundurs	Mākslinieks, asistents
	Vieslektori:	
1.	M. Cibuļskis	Dr.art., docents
2.	V. Šamšurs	Dr.art., profesors
3.	L. Paulauskas	Dr.art., profesors
4.	R. Garbačauskas	Dr.art., docents
5.	T. Mihailova	Mg.paed., māksliniece, lektore

## 5. pielikumā personāla tālākas attīstības plāns.

### 7.3. Pamatdarbā strādājošā akadēmiskā personāla īpatsvars studiju programmā

Dr.hab.paed. –	2
Dr.hab.psych. –	1
Dr.paed. –	5
Dr.psych. –	3
Dr.philol. –	3
Dr.phyl. –	1
Dr.eng. –	1
Mg.hist. –	1
Mg.paed. –	10
Mg.comp.sc. –	1
Mākslinieki –	4
Arhitekta –	1

### 7.4. Konkrētas ar personālu saistītas problēmas, kas ietekmē programmas kvalitāti

Studiju programma ir jauna un izlaidumi vēl nav bijuši. Problēmas, kuras ir bijušas pamanītas programmas darbā, tika un tiek, ja tādas parādās no jauna, risinātas un apspriestas studiju programmā.

## 8. Finansēšanas avoti, programmas materiālais nodrošinājums

### 8.1. Studiju programmas finansēšana

Studijas notiek MMF Mākslu katedrā par budžeta līdzekļiem pilna laika studijās un nepilna laika studijās par studiju maksu.

Pilna laika studijām atvēlētas 12 budžeta vietas uz vienu studiju gadu.

## **8.2. Auditorijas, laboratorijas, kabineti, darbnīcas: to skaits, lieluma un aprīkojuma atbilstība studiju programmas mērķiem un uzdevumiem. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu**

Studiju programmā tiek izmantota viena auditorijas lekcijām - 24. aud. (Saules 1/3); Lekciju nodrošinājumam, ko veic citas katedras tiek izmantotas attiecīgo struktūrvienību auditorijas. Pārējās telpas, ko izmanto studenti praktiskajās nodarbībās ir darbnīcas: Zīmētavas –307. aud.(Parādes 1) un 31., 32. (Saules 1/3), Gleznotavas (35., 33. aud.), Veidotava (16. aud.), Tekstilmākslas kab. (36.aud.), Grafisko darbu kabinets (17.aud.), Batikas kabinets (18.aud.) u.c. Saules 1/3.

Telpu skaits ir nepietiekams, ņemot vērā faktu, ka studentiem ir nepieciešams veikt mājas patstāvīgos darbus auditorijā, - būtiskākā nepilnība, nav savas datorklases ar brīvu studentu pieeju darbam.

## **8.3. Programmas nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru un informāciju. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu**

DU Bibliotēkas lasītavās un specializētajās nodaļās ir pieejamas **343 555** vienības grāmatu un **25 292** eksemplāri žurnālu. Kā atzīmēja akreditācijas komisija, ir nepietiekams žurnālu daudzums un zinātniskās literatūras apjoms par dizainu. Studiju procesā un iespēja izmantot elektronisko sistēmu „Alise“, kurai ir pieslēgta DU bibliotēka un caur kuru ir iespēja darboties ar LU u.c. nozīmīgāko zinātnisko bibliotēku katalogiem un vēlāk - atsevišķi pasūtīt grāmatas.

Studiju programmas nodrošinājumam tiek iegādāta literatūra un periodika. Studentiem ir iespējams izmantot ap 300 specializētās literatūras vienību Mākslu katedras bibliotēkā. Šajā studiju gadā Mākslu katedras bibliotēka papildināta ar 42 grāmatām.

## **9. Ārējie sakari**

### **9.1. Saikne ar darba devējiem studiju programmas mērķu un uzdevumu izpildes kontekstā**

Saikne ar darba devēju notiek pedagoģiskās un kvalifikācijas prakses laikā, kad skolas kolektīvs iepazīst topošos speciālistus un studenti, beidzot studijas uzsāk darbu savās iepriekšējās prakses bāzēs, vai arī tiek piedāvāts darbs no citām skolām ar prakses bāzes skolas ieteikumu. Labs kontakts nodibināts ar mākslas skolām un mākslas vidusskolām, galvenokārt ar Saules skolu, kurās studenti var iziet vērošanas praksi.

Mākslas prakses (plenēra) organizēšanai tiek izmantotas prakses bāzes vietas: Agrobioloģijas stacijā.

Katedrām notiek paralēla sadarbība ar potenciālajiem darba devējiem, kvalitatīvo procesu uzlabošanai studiju programmas darbā.

## 9.2. Sadarbība ar līdzīgām studiju programmām savā valstī un ārvalstīs

Veiksmīgi sadarbības partneri profesionālo studiju programmai ir citās Latvijas un ārvalstu augstskolās, valsts iestādēs un nevalstiskās organizācijās. Sadarbība ar radniecīgām programmām Latvijas Universitātē, Liepājas Pedagoģijas akadēmijā, Latvijas Mākslas akadēmijā un tās Latgales filiālē veicina pieredzes apmaiņu, līdzdalību kopīgās konferencēs u.c. projektos. Sadarbības rezultātā ir saskaņots studiju programmu saturs ar Latvijas universitāti un Liepājas Pedagoģijas akadēmiju, tiek organizēti kopīgi pētījumi. Nozīmīgākie sadarbības partneri Latvijā ir:

- Mākslu pedagogu apvienība;
- Daugavpils reģiona mākslinieku asociācija;
- Zviedrijas vēstniecība Latvijā;
- Latvijas Mākslas Akadēmija;
- Starptautiskā praktiskās psiholoģijas augstskola.

Mākslu katedras docētāji apmainās ar informāciju, zinātniskajiem materiāliem, atsevišķos gadījumos – veic kopīgus pētījumus ar vairāk nekā 6 pasaules valstu zinātniekiem. Daži mācībspēki ir starptautisku profesionālo organizāciju biedri. Studiju programmai veiksmīgākā sadarbība, kas ietver pieredzes apmaiņas braucienus, līdzdalību konferencēs, kopīgos pētījumos pašlaik ir izveidojusies ar:

- Gavles Universitāti (Zviedrija) (Mākslu katedras docētāji) – katedras vadītāja, Mg.art. Marga Boustedt ;
- Vitebskas Valsts universitāti (Baltkrievija) (Mākslu katedras docētāji) – katedras vadītājs, Dr.art., profesors Vjačeslavs Šamšurs;
- Šauļu universitāti (Lietuva) (Mākslas fakultātes docētāji) – dekāns, asoc.prof. Leonas Paulauskas;
- Pori tehnisko universitāti (Somija) (Mākslu katedras docētāji) – direktore Paivi Viitanen;
- Kolumbijas universitāti (ASV) Dr.Phil., Vasaras Universitātes studiju Budapeštā mākslas programmas direktore Margaret Dikovitsky;
- Zviedrijas ceļojošo izstāžu kompāniju – Anna Carsen.

Sadarbības veicināšanai ar pilsētas un reģiona skolām, katedra regulāri organizē atvērto durvju un informācijas pasākumus skolniekiem, kuros notiek tikšanās ar docētājiem. Mākslu katedras docētāji regulāri piedalās Daugavpils rajona skolu skolēnu vizuālās mākslas olimpiāžu vērtēšanas žūrijā.

## 9.3. Ārvalstu docētāju skaits, kas strādās studiju programmā (sadaliņums pa valstīm)

	Vieslektori:	Amats, Valsts
1.	M. Cibuļskis	Dr.art. Docents – Baltkrievija
2.	V. Šamšurs	Dr.art. Profesors – Baltkrievija
3.	L. Paulauskas	Dr.art. Profesors - Lietuva
4.	R. Garbačiauskas	Dr.art., Docents – Lietuva
5.	T. Mihailova	Mg.paed., Māksliniece, Lektore – Vācija

#### **9.4. Studējošo skaits, kas studējuši ārzemēs (sadalījums pa valstīm)**

Studiju programmā nav studentu, kas būtu studējuši ārzemēs.

#### **9.5. Ārvalstu studējošo skaits programmā (sadalījums pa valstīm)**

Studiju programmā šobrīd nav ārvalstu studējošo.

2003-09-04

Studiju programmas direktore  
*Aleksandra Šlahova*