

Profesionālo studiju programmas
“Māksla”
pašnovērtējums par 2003./2004. studiju gadu

1. Studiju programmas mērķi un uzdevumi. Izmaiņas, ja tādas ir.....	3
2. Studiju programmas struktūra.....	4
2.1. Studiju programmas kvantitatīvās izmaiņas attiecīgajās programmas sadaļās. Izmaiņu analīze un pamatojums. Studiju kursu sadalījuma atbilstība valsts standartiem (Ministru kabineta noteikumiem).	4
2.2. Studiju kursu satura izmaiņas. Izmaiņu analīze, izmaiņu nepieciešamība (pielikumā - jauno studiju kursu apraksti).	4
3. Studiju programmas realizācija.	4
3.1. Izmantotās studiju formas: lekcijas, semināri, laboratorijas darbi, individuālais darbs, komandas (grupu) darbs u.c. Izmantoto formu apraksts, izvēles pamatojums un analīze.....	4
3.2. Attiecība starp kontaktnodarbībām un studentu patstāvīgo darbu. Ja kontaktnodarbības sastāda vairāk par 50% no KP, ir nepieciešams tā pamatojums (pielikumā fakultātes Domes vai nodaļas Padomes lēmums).....	4
3.3. Studiju plāns, tā uzbūves atbilstība programmas mērķiem un uzdevumiem (pielikumā – studiju plāns par iepriekšējo studiju gadu).	5
4. Ar studiju programmu saistītā pētnieciskā darbība.....	6
4.1. Akadēmiskā personāla pētnieciskais darbs. Pētnieciskā un studiju darba mijiedarbība.....	6
4.2. Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā darbā. Kurša, bakalaura, maģistra darbu tēmu atbilstība studiju programmas saturam (pielikumā – aizstāvēto kvalifikācijas, bakalaura un maģistra darbu saraksts).....	6
5. Vērtēšanas sistēma.	6
5.1. Izmantotās studiju vērtēšanas un izvērtēšanas metodes, to apraksts, izvēles pamatojums un analīze.	6
5.2. Novērtēšanas biežums (nepārtrauktā novērtēšana vai novērtēšana tikai semestra beigās). Izvēles pamatojums.....	6
6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidē.....	7
6.1. Studējošo aptauju (par pasniedzējiem, studiju kursiem u.c.) rezultāti un analīze (pielikumā - aptauju anketu paraugi).	7
6.2. Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība.....	8
7. Studiju programmas akadēmiskais, vispārējais personāls.	8

<i>7.1. Akadēmiskā, vispārējā personāla skaits, tā izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.....</i>	<i>8</i>
<i>7.2. Akadēmiskā personāla kvalifikācijas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (pielikumā personāla atjaunošanas, apmācības un attīstības plāns).....</i>	<i>9</i>
<i>7.3. Pamatdarbā strādājošā akadēmiskā personāla īpatsvars studiju programmā. 10</i>	
<i>7.4. Konkrētas ar personālu saistītas problēmas, kas ietekmē programmas kvalitāti.</i>	<i>10</i>
8. Finansēšanas avoti, programmas materiālais nodrošinājums.	10
<i>8.1. Studiju programmas finansēšana.</i>	<i>10</i>
<i>8.2. Auditorijas, laboratorijas, kabineti, darbnīcas: to skaita, lieluma un aprīkojuma atbilstība studiju programmas mērķiem un uzdevumiem. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.....</i>	<i>10</i>
<i>8.3. Programmas nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru un informāciju. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.</i>	<i>11</i>
9. Ārējie sakari.....	11
<i>9.1. Saikne ar darba devējiem studiju programmas mērķu un uzdevumu izpildes kontekstā.....</i>	<i>11</i>
<i>9.2. Sadarbība ar līdzīgām studiju programmām savā valstī un ārvalstīs.....</i>	<i>12</i>
<i>9.3. Ārvalstu docētāju skaits, kas strādās studiju programmā (sadalījums pa valstīm).</i>	<i>12</i>
<i>9.4. Studējošo skaits, kas studējuši ārzemēs (sadalījums pa valstīm)</i>	<i>12</i>
<i>9.5. Ārvalstu studējošo skaits programmā (sadalījums pa valstīm).....</i>	<i>13</i>

1. Studiju programmas mērķi un uzdevumi. Izmaiņas, ja tādas ir.

Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas „Māksla“ iegūstama kvalifikācija ir „Vidējās izglītības vizuālās mākslas skolotājs“, iegūstamais profesionālais grāds – „Bakalaura mākslā“.

Profesionālo studiju programmas “Māksla” **mērķis** ir sagatavot augstā līmenī konkurētspējīgus vizuālās mākslas skolotājus ar vispusīgām zināšanām mākslā un vizuālās mākslas mācību metodikā, kuri būtu kvalificēti strādāt skolēnu vizuālās mākslas izglītības jomā, attīstot viņu tēlotājdarbību, kas savukārt attīsta skolēnu radošās spējas, māksliniecisko gaumi, iztēli, iepazīstina ar mākslinieciskās valodas īpatnībām, attīsta estētiskās jūtas (prasmi redzēt formu skaistumu, proporcijas, krāsu saskaņas), kas nepieciešamas apkārtējās pasaules izzināšanai.

Mērķa sasniegšanai izvirzīti šādi **uzdevumi**:

- iepazīstināt studentus ar vizuālās mākslas teorētiskajiem pamatiem;
- aplūkot un izpētīt ievērojamākos darbus pasaules un Latvijas mākslā;
- iemācīt mākslas uzdevumu praktisko izpildījumu, kvalificēti analizējot to atsevišķos darba posmus;
- attīstīt redzes uztveri, vērojot priekšmetus un parādības dabā;
- atklāt estētiskās vērtības vizuālās mākslas darbos.
- attīstīt redzes atmiņu, krāsu izjūtu, iemācīt ar grafiskajiem izteiksmes līdzekļiem attēlot priekšmetu formu telpā;
- sniegt nepieciešamās zināšanas un praktiskās darba iemaņas metodiskajos jautājumos sākumskolā, pamatskolā un vidusskolā un prast analizēt dažāda vecuma bērnu vizuālās mākslas darbus.

Norādītie uzdevumi risināmi, sniedzot studentiem teorētiskās zināšanas ar mācību metodiku zīmēšanā, gleznošanā, kompozīcijā, krāsu mācībā, par materiāli – tehniskajiem līdzekļiem, par redzes uztveres īpatnībām, anatomiju, perspektīvas pamatiem, dekoratīvi lietišķās mākslas veidiem, mākslas vēsturi.

Katra kursa teorētiskās daļas pamatus sastāda mācību praktiskie uzdevumi, kuros atspoguļojas sistemātisko vingrinājumu rezultāti un gūtās tēlotājdarbības prasmes un iemaņas.

Studijas notiek pilna laika un nepilna laika ceļā Daugavpils Universitātē Mūzikas un mākslu fakultātes Mākslu katedrā.

Programmas apguvei pilna laika studijās paredzēti 4 gadi.

Nepilna laika studijās – ar vidējo izglītību 5 gadi; ar vidējo speciālo mākslas izglītību - 4 gadi.

Izmaiņas studiju programmas mērķī un uzdevumos nav veiktas.

2. Studiju programmas struktūra.

2.1. Studiju programmas kvantitatīvās izmaiņas attiecīgajās programmas sadaļās. Izmaiņu analīze un pamatojums. Studiju kursu sadalījuma atbilstība valsts standartiem (Ministru kabineta noteikumiem).

Sakarā ar programmas gatavošanu akreditācijai un saistībā ar to, ka tā ir jauna, 2003./2004.studiju gadā nav veiktas izmaiņas.

2.2. Studiju kursu satura izmaiņas. Izmaiņu analīze, izmaiņu nepieciešamība (pielikumā - jauno studiju kursu apraksti).

Vispārizglītojošo studiju kurss „Vispārējā kultūras teorija un semiotika” sadalīta divos patstāvīgos studijuursos: Vispārējā kultūras teorija” un „Semiotika”. Kopā studiju programmā “Māksla” KP skaits nemainījās.

Izmaiņas apstiprinātas: Mākslu katedras sēdes 2003.gada 15.augusta Protokols Nr.27., MMF Domes sēdes 2003.gada 10.septembra Protokols Nr.7.

Studiju plāns ar veiktajām izmaiņām iekļauts 1.pielikumā.

3. Studiju programmas realizācija.

3.1. Izmantotās studiju formas: lekcijas, semināri, laboratorijas darbi, individuālais darbs, komandas (grupu) darbs u.c. Izmantoto formu apraksts, izvēles pamatojums un analīze.

Studiju darbā tiek praktizētas lekcijas, semināri, praktiskie (radošie) darbi, individuālais darbs, arī komandas (grupu) darbs – izstāžu iekārtošanā.

Katrā profesionālajā specializācijas studiju kursā 25% no kopējā stundu skaita paredzēti teorētiskajiem jautājumiem, kuri tieši tiek izklāstīti praktiskajās nodarbībās, ievērojot studiju kursu specifiku.

Atsevišķi stundas lekcijām netiek paredzētas, izņemot tādus studiju kursus kā “Mākslas vēsture”, “Tēlotājas ģeometrijas pamati perspektīvas konstruēšanā”.

75% no stundu skaita paredzēti lekcijām studijuursos: “Materiālmācība”, “Anatomija”.

3.2. Attiecība starp kontaktnodarbībām un studentu patstāvīgo darbu. Ja kontaktnodarbības sastāda vairāk par 50% no KP, ir nepieciešams tā pamatojums (pielikumā fakultātes Domes vai nodaļas Padomes lēmums).

Sakarā ar studiju kursu specifiku Mākslu katedras studiju programmās, noteikt šādu KP atšifrējumu stundās sekojošos studijuursos:

Pēc nolikuma: 1 KP – 40 stundas, no tām 16 kontaktstundas.

1. Jaunais sadalījums – 30 kontaktstundas / 10 patstāvīgā darba stundas:

Zīmēšana; Gleznošana; Veidošana, Tehniskā grafika, Leļļu teātra organizēšana.

2. Jaunais sadalījums – 10 kontaktstundas / 30 patstāvīgā darba stundas:

Kompozīcija; Bakalaura darba izpilde.

Piezīme – studiju plānā šīs izmaiņas tika atzīmētas ar “*”.

Izmaiņu nepieciešamība 1. sadalījumā saistīta ar mākslas studiju kursu specifiku, kura paredz dažādu uzdevumu izpildīšanu tikai speciālās darbnīcās un studiju laikā.

2. sadalījuma izmaiņas saistītas ar iespēju radošo darbu vairāk plānot un veikt patstāvīgi mājās.

Pēdējās izmaiņas apstiprinātas MMF Domes sēdē 2001. gada 22. oktobrī, Prot. Nr.9

2003./2004. studiju gadā nav veiktas izmaiņas.

3.3. Studiju plāns, tā uzbūves atbilstība programmas mērķiem un uzdevumiem (pielikumā – studiju plāns par iepriekšējo studiju gadu).

Šīs programmas struktūra ir saskaņota ar Latvijas Republikas Ministru kabineta noteikumiem Nr 481, prot. Nr. 59, 9§, Rīgā 2001. gada 20. novembrī. “Noteikumi par otrā līmeņa profesionālo augstākās izglītības valsts standartu.

Profesionālās studiju programmas “Māksla” studiju plāns ir neatņemama studiju programmas sastāvdaļa, kurā izdalīts studiju saturs pa semestriem (1. pielikumā pilna laika studiju plāns, kurā iekļautas izmaiņas, kas atzīmētas 2.1. punktā).

(Nepilna laika studiju plānā 2003./2004. st. gadā nav veiktas tādas pašas izmaiņas kā pilna laika studiju plānā). 2. pielikumā nepilna laika studiju plāns.

Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Māksla” **struktūra:**

Vispārizglītojošie kursi (pilna laika studijās – 22 KP vai 12%, nepilna laika studijās – 26 KP vai 13%) – ir obligāti visiem profesionālo augstākās izglītības studiju programmā “Māksla” imatrikulētajiem studentiem. Tajā ietilpst teorētiskie mākslas bakalaura standarta daļas pamatkursi, kas dod vispusīgas zināšanas, prasmes un iemaņas galvenajās mākslas nozarēs.

Teorētiskie pamatkursi (pilna laika studijās – 36 KP vai 21%, nepilna laika studijās – 36 KP vai 17% no kopējās studiju programmas) – tajos ietilpst teorētiskie pamatkursi, kā arī citi mākslas un kultūras nozares pamatkursi, pedagoģijas un psiholoģijas kursi. Studenti izstrādā un aizstāv studiju darbu pedagoģijas-psiholoģijas virzienā.

Profesionālās specializācijas kursi (pilna laika studijās – 60 KP vai 36%, nepilna laika studijās – 95 KP vai 45% no kopējās studiju programmas) – studentiem iespējams apgūt mākslas akadēmiskos pamatus, mākslinieciskās jaunrades līmeņa un radošās darbības prasmes attīstīšanos praktiskajās nodarbībās. Šajā blokā studenti izstrādā un aizstāv studiju darbu mākslas teorijā un metodikā.

Izvēles kursi (pilna laika studijās – 6 KP vai 4%, nepilna laika studijās – 6 KP vai 3%)– iekļauti vairāki izvēles kursi, kur no piedāvātajiem studentiem jāizvēlas viena bakalaura darba izvēles kursu 6 KP apjomā no kopējās studiju programmas apjoma, kā arī specializācijas studiju darba izstrāde un aizstāvēšana.

Projekti, bakalaura darbs un prakses (pilna laika studijās – 45 KP vai 27%, nepilna laika studijās – 45 KP vai 22% no kopējās studiju programmas) - Studiju laikā notiek 2 mākslas prakses (plenēri), mācību prakse un divas pedagoģiskās prakses.

Valsts pārbaudījumi:

- Integrētais eksāmens pedagoģijā un psiholoģijā;

- Kvalifikācijas eksāmens vizuālās mākslas mācību metodikā;
- Bakalaura darba aizstāvēšana.

4. Ar studiju programmu saistītā pētnieciskā darbība.

4.1. Akadēmiskā personāla pētnieciskais darbs. Pētnieciskā un studiju darba mijiedarbība.

Studiju programmā iesaistītie mācībspēki aktīvi darbojas pētnieciskā darbā, zinātnisko pamatojumu aprobējot iesaistot studiju programmā studējošos, sasniedzot ciešu studentu un docentu mijiedarbību studiju procesa kvalitatīvākam nodrošinājumam. Docētāji, kuru zinātniskais grāds ir maģistrs, tiek virzīti studijām doktorantūrā. Docētāji aktīvi piedalās Universitātes un citu augstskolu Latvijā un ārzemēs rīkotajās konferencēs, semināros, radošajās darbnīcās.

3. pielikumā apkopota akadēmiskā personāla pētnieciskā darbība.

4.2. Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā darbā. Kurša, bakalaura, maģistra darbu tēmu atbilstība studiju programmas saturam (pielikumā – aizstāvēto kvalifikācijas, bakalaura un maģistra darbu saraksts).

Studiju laikā paredzēti 2 studiju darbi. Pirmais studiju darbs pedagoģijā un psiholoģijā, otrs sastāv no divām daļām – radošais darbs izvēlētajā specializācijā un mākslas teorijā.

Studiju darbi tiek saskaņoti katedrā, izvērtējot izvirzītās tēmas aktualitāti mūsdienām un izvēlētajai studiju programmai.

Studiju programmai vēl nav bijis izlaidums, tāpēc pielikumā nebūs iekļauts 4.2. punkta lūgtā pārējā informācija.

5. Vērtēšanas sistēma.

5.1. Izmantotās studiju vērtēšanas un izvērtēšanas metodes, to apraksts, izvēles pamatojums un analīze.

Profesionālo studiju programmas “Māksla” studentu zināšanu līmeni mācībspēki novērtē gan semestra laikā, izmantojot patstāvīgā studiju darba pārbaudes formas (skates) - kontroldarbus, testus, uzstāšanos semināros, radošo darbu izpildi, gan sesiju laikā - ieskaitēs un eksāmenos, kas notiek gan mutiski, gan rakstiski, gan mākslinieciskajā izpildījumā.

Izvēle, attiecībā uz kontroles formu – skate, ir likumsakarīga ar studiju kursu specifiku – praktiskajām nodarbībām; skates kalpo kā kursa satura izvērtējums un iespēja labot kļūdas līdz ieskaitei.

5.2. Novērtēšanas biežums (nepārtrauktā novērtēšana vai novērtēšana tikai semestra beigās). Izvēles pamatojums.

Katra semestra beigās studentiem ir ieskaīšu un eksāmenu sesija. Katrā sesijā iekļauti eksāmeni un ieskaītes, kuru vērtēšana notiek pēc 10 ballu sistēmas. Visās speciālo

priekšmetu disciplīnās notiek semestra mākslas un radošo patstāvīgo darbu skates. Vērtēšana darbu skatēs notiek arī pēc 10 ballu sistēmas.

Katra semestra vidū studentiem notiek arī starpskates, kurās norisinās studentu akadēmisko un radošo darbu pārbaude, pēc kuras studentiem ir iespējams pilnveidot savu darbu kvalitāti tos papildinot un pilnveidojot.

6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidē.

6.1. Studējošo aptauju (par pasniedzējiem, studiju kursiem u.c.) rezultāti un analīze (pielikumā - aptauju anketu paraugi).

Kopējais studējošo skaits studiju programmā “Māksla” ar kvalifikāciju „Vidējās izglītības vizuālās mākslas skolotājs” 2003. /04. st. g. bija 26 cilvēki, no tiem aptaujā piedalījās 24 cilvēki.

1. kursa aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas ir:

- *Plenērs* (4,75);
- *Vispārīgā pedagoģija* (4,50);
- *Vispārīga psiholoģija* (4,50);
- *Cilvēka attīstības psiholoģija* (4,50);
- *Grafiskie darbi* (4. 50);
- *Zīmēšana* (4,50).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Vispārīgā pedagoģija* (4,44);
- *Vispārīga psiholoģija* (4,44);
- *Plenērs* (4,11);
- *Cilvēka attīstības psiholoģija* (4,11);
- *Zīmēšana* (4,11);
- *Grafiskie darbi* (3,67).

2. kursa aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas ir:

- *Mākslas vēsture* (4,75);
- *Filosofijas teorija un vēsture* (4,75);
- *Kompozīcija* (4,75);
- *Zīmēšana* (4,75);
- *Gleznošana* (4,50);
- *Plenērs* (4,75).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Mākslas vēsture* (4,75);
- *Zīmēšana* (4,50);
- *Kompozīcija* (4,50);
- *Gleznošana* (4,00);
- *Plenērs* (4,00);
- *Filosofijas teorija un vēsture* (3,75).

3. kursa aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas ir:

- *Kompozīcija* (4,50)

- *Zīmēšana* (4,50);
- *Gleznošana* (4,50);
- *Mākslas vēsture* (4,50);
- *Vizuālās mākslas mācību metodika* (4,00);
- *Profesionālā svešvaloda* (3,50).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Profesionālā svešvaloda* (4,50).
- *Gleznošana* (4,50);
- *Kompozīcija* (4,00)
- *Zīmēšana* (4,00);
- *Vizuālās mākslas mācību metodika* (4,00);
- *Mākslas vēsture* (3,50);

No visiem aptaujātiem ar studiju programmu kopumā (2. jaut.), un studiju programmas realizāciju (9. jaut.) apmierināti bija 87% aptaujāto studenti, ar piedāvāto izvēles kursu klāstu (6. jaut.) apmierināti bija 80%, bet sadarbību ar mācībspēkiem (8. jaut.) kā apmierinošu novērtēja 100% studenti.

[Aptaujas anketu paraugi un pilni dati 4. pielikumā.](#)

6.2. Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība.

[Studiju programmā vēl nav bijis izlaidums.](#)

7. Studiju programmas akadēmiskais, vispārējais personāls.

7.1. Akadēmiskā, vispārējā personāla skaits, tā izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.

Mākslu katedras personāls:

Docētāji:

Aleksandra Šļahova –	1 profesora slodze (no budžeta līdzekļiem);
Jānis Andris Osis –	0.25 profesora slodze (no budžeta līdzekļiem);
Jolanta Savvina –	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Māris Čačka –	1 lektora slodze (no budžeta līdzekļiem);
Baiba Valpētere –	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Ludmila Procenko –	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Ināra Ostrovska –	0.25 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Inguna Kokina –	stundu apmaksā;
Ivo Folkmanis –	stundu apmaksā;
Janīna Osnovina –	0.5 docenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Alnis Stakle –	stundu apmaksā;
Inta Uškāne –	stundu apmaksā;
Zeltīte Barševska –	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);

Laboranti:

Danute Janaudīte –	0,5 slodzes;
--------------------	--------------

Māris Čačka –

1 slodze;

Vilis Kašs –

1,5 slodzes.

7.2. Akadēmiskā personāla kvalifikācijas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (pielikumā personāla atjaunošanas, apmācības un attīstības plāns).

N.p.k.	Vārds, uzvārds	Zinātniskais grāds, amats, iestāde
1.	A. Šlahova	Dr. paed., profesore
2.	J.A.Osis	Mg. art., profesors
3.	J. Osnovina	Dr.eng., Mg.paed., docente
4.	I. Volonte	Mg.paed., lektore
5.	M. Čačka	Mg.paed., lektors
6.	J. Savvina	Mg.paed., asistente
7.	L. Procenko	Mg.paed., lektore
8.	Z.Barševska	Mg.paed., asistente
9.	I. Folkmanis	Mākslinieks, asistents
10.	I. Ostrovska	Mg.paed., asistente
11.	L. Gorbaceviča	Dr.phyl., docente
12.	V. Liepa	Dr.paed., docente
13.	G. Markovs	Dr.philol., docents
14.	I. Boļakova	Mg.comp.sc., asistente
15.	A. Ņemenuščijs	Dr.philol., docents
16.	I. Kokina	Arhitekte, asistente
17.	N. Jundina	Dr.philol., docents
18.	G. Ozoliņš	Mg.hist., lektors
19.	I. Salīte	Dr.paed., profesore
20.	E. Oļehnoviča	Mg.paed., lektore
21.	J. Altāne	Mg.paed., lektore
22.	J. Pokulis	Dr.hab.paed., profesors
23.	J. Davidova	Dr.paed., asoc.profesore
24.	V. Guseva	Mg.paed., lektore
25.	I. Belousa	Mg.paed., lektore
26.	V. Dombrovskis	Dr.psych., docents
27.	A. Pipere	Dr.psych., asoc.profesore
28.	A. Vorobjovs	Dr.hab.paed., dr.hab.psych., profesors

7.3. Pamatdarbā strādājošā akadēmiskā personāla īpatsvars studiju programmā.

Dr.hab.paed. –	2
Dr.hab.psych. –	1
Dr.paed. –	5
Dr.psych. –	3
Dr.philol. –	3
Dr.phyl. –	1
Dr.eng. –	1
Mg.art.-	1
Mg.hist. –	1
Mg.paed. –	10
Mg.comp.sc. –	1
Mākslinieki –	4
Arhitekta –	1

7.4. Konkrētas ar personālu saistītas problēmas, kas ietekmē programmas kvalitāti.

Studiju programma ir jauna un izlaidumi vēl nav bijuši. Problēmas, kuras ir bijušas pamanītas programmas darbā, tika un tiek, ja tādas parādās no jauna, risinātas un apspriestas studiju programmā.

Būtu vēlama vēl lielāka pamatdarbā strādājošo mācībspēku radošā aktivitāte mākslā.

DU ir atradusi iespēju mācību procesa kvalitātes nodrošināšanai uzaicināt 1 kvalificētu docētāju – prof. J.A.Osi no LMA studiju kursa „Glezošana” nodrošinājumam. Zinātniskajās konferencēs un simpozijos tiek apspriests par vairāku vieslektoru uzaicināšanu jaunu izvēles studiju kursu realizēšanai studiju programmā.

8. Finansēšanas avoti, programmas materiālais nodrošinājums.

8.1. Studiju programmas finansēšana.

Studijas notiek MMF Mākslu katedrā par budžeta līdzekļiem pilna laika studijās un nepilna laika studijās par studiju maksu.

Pilna laika studijām atvēlētas 12 budžeta vietas uz vienu studiju gadu.

8.2. Auditorijas, laboratorijas, kabineti, darbnīcas: to skaita, lieluma un aprīkojuma atbilstība studiju programmas mērķiem un uzdevumiem. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.

Studiju programmā tiek izmantota viena auditorijas lekcijām - 209. aud. (Saules 1/3) un jaunā datorklase (12 vietas) (Saules ielā 1/3); Lekciju nodrošinājumam, ko veic

citas katedras tiek izmantotas attiecīgo struktūrvienību auditorijas. Pārējās telpas, ko izmanto studenti praktiskajās nodarbībās ir darbnīcas: tajā skaita [atremontētas telpas Saules 1/3: Zīmētavas – \(2-2, 2-3\), Gleznotava \(1-2\) u.c. un jau esošās - Tekstilmākslas kab. \(217.aud.\), Rokdarbu kabinets \(206.aud.\) u.c.](#)

[Telpu skaits ir atbilstošs, visās vēl nav pilnīgs remonts un aprīkojums. Trūkst lekciju auditorijas plūsmu nodarbību organizēšanai, vairākas specializētās darbnīcas nav atremontētas.](#)

8.3. Programmas nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru un informāciju. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.

DU bibliotēkas fonds ir 326863, to sastāda: grāmatas - 281367, periodiskie izdevumi – 29469, nošu izdevumi –15729, pārējie izdevumi – 298 .

DU bibliotēkas pilnveidošanā tiek izmantotas jaunās tehnoloģijas:

Interneta pieslēgums;

Elektroniskais katalogs *ALISE (Advanced Library Information Service)*;

Automatizēta lasītāju apkalpošanas sistēma; kopš 2002. gada ir uzsākts DU bibliotēkas kopprojekts ar Latgales centrālo bibliotēku „Daugavpils reģiona publisko bibliotēku un DU bibliotēkas integrēšana VVBIS”. Projekta ietvaros bibliotēka ir iesaistījusies „Vienotās lasītāja kartes” sistēmā un no 2002. gada decembra lasītāji var izmantot 13 Latvijas lielāko bibliotēku fondus un pakalpojumus;

Pilnu elektronisko tekstu datu bāze *EBSCO Publishing (tā ietver 8 datu bāzes: Academic Search Elite, Business Source Premier, MasterFILE Premier, Newspaper Source, ERIC, Business Wire News, MEDLINE, Health Source – Consumer Edition, Agrikola)*

Studiju programmas nodrošinājumam Mākslu katedrā un Informātikas katedrā tiek iegādāta literatūra un periodika. Studentiem ir iespējams izmantot ap 300 specializētās literatūras vienību Mākslu katedras bibliotēkā un Informātikas katedras kabinetos. Šajā studiju gadā Mākslu katedras lasītava [papildināta ar ~20 speciālās literatūras grāmatām \(māksla, dizains\) un periodiku.](#)

9. Ārējie sakari.

9.1. Saikne ar darba devējiem studiju programmas mērķu un uzdevumu izpildes kontekstā.

Saikne ar darba devēju notiek pedagoģiskās un kvalifikācijas prakses laikā, kad skolas kolektīvs iepazīst topošos speciālistus un studenti, beidzot studijas uzsāk darbu savās iepriekšējās prakses bāzēs, vai arī tiek piedāvāts darbs no citām skolām ar prakses bāzes skolas ieteikumu. Labs kontakts nodibināts ar mākslas skolām un mākslas vidusskolām, galvenokārt ar Saules skolu, kurās studenti var iziet vērošanas praksi.

Mākslas prakses (plenēra) organizēšanai tiek izmantotas prakses bāzes vietas: Agrobioloģijas stacijā.

Katedrām notiek paralēla sadarbība ar potenciālajiem darba devējiem, kvalitatīvo procesu uzlabošanai studiju programmas darbā.

9.2. Sadarbība ar līdzīgām studiju programmām savā valstī un ārvalstīs.

Veiksmīgi sadarbības partneri profesionālo studiju programmai ir citās Latvijas un ārvalstu augstskolās, valsts iestādēs un nevalstiskās organizācijās. Sadarbība ar radniecīgām programmām Latvijas Universitātē, Liepājas Pedagoģijas akadēmijā, Latvijas Mākslas akadēmijā un tās Latgales filiālē veicina pieredzes apmaiņu, līdzdalību kopīgās konferencēs u.c. projektos. Sadarbības rezultātā ir saskaņots studiju programmu saturs ar Latvijas universitāti un Liepājas Pedagoģijas akadēmiju, tiek organizēti kopīgi pētījumi. Nozīmīgākie sadarbības partneri Latvijā ir:

- Mākslu pedagoģu apvienība;
- Daugavpils reģiona mākslinieku asociācija;
- Zviedrijas vēstniecība Latvijā;
- Latvijas Mākslas Akadēmija;
- Starptautiskā praktiskās psiholoģijas augstskola.

Mākslu katedras docētāji apmainās ar informāciju, zinātniskajiem materiāliem, atsevišķos gadījumos – veic kopīgus pētījumus ar vairāk nekā 6 pasaules valstu zinātniekiem. Daži mācībspēki ir starptautisku profesionālo organizāciju biedri. Studiju programmai veiksmīgākā sadarbība, kas ietver pieredzes apmaiņas braucienus, līdzdalību konferencēs, kopīgos pētījumos pašlaik ir izveidojusies ar:

- Gavles Universitāti (Zviedrija) (Mākslu katedras docētāji) – katedras vadītāja, Mg.art. Marga Boustedt ;
- Vitebskas Valsts universitāti (Baltkrievija) (Mākslu katedras docētāji) – katedras vadītājs, Dr.art., profesors Vjačeslavs Šamšurs;
- Šauļu universitāti (Lietuva) (Mākslas fakultātes docētāji) – dekāns, asoc.prof. Leonas Paulauskas;
- Pori tehnisko universitāti (Somija) (Mākslu katedras docētāji) – direktore Paivi Viitanen;
- Kolumbijas universitāti (ASV) Dr.Phil., Vasaras Universitātes studiju Budapeštā mākslas programmas direktore Margaret Dikovitsky;
- Zviedrijas ceļojošo izstāžu kompāniju – Anna Carsen.

Sadarbības veicināšanai ar pilsētas un reģiona skolām, katedra regulāri organizē atvērto durvju un informācijas pasākumus skolniekiem, kuros notiek tikšanās ar docētājiem. Mākslu katedras docētāji regulāri piedalās Daugavpils rajona skolu skolēnu vizuālās mākslas olimpiāžu vērtēšanas žūrijā.

9.3. Ārvalstu docētāju skaits, kas strādās studiju programmā (sadalījums pa valstīm).

2003./2004. studiju gadā programmā nestrādāja vieslektori.

9.4. Studējošo skaits, kas studējuši ārzemēs (sadalījums pa valstīm)

Studiju programmā nav studentu, kas būtu studējuši ārzemēs.

9.5. Ārvalstu studējošo skaits programmā (sadalījums pa valstīm)

Studiju programmā šobrīd nav ārvalstu studējošo.

2004-10-20

Studiju programmas direktore

Mg.paed., lektore I.Volonte