

**Profesionālo studiju programmas
„Mūzikas skolotājs”
pašnovērtējums par 2001./2002. studiju gadu**

- 1. Studiju programmas mērķi un uzdevumi Izmaiņas, ja tādas ir. ...3**
- 2. Studiju programmas struktūra.3**
 - 2.1. Studiju programmas kvantitatīvās izmaiņas attiecīgajās programmas sadaļās. Izmaiņu analīze un pamatojums. Studiju kursu sadalījuma atbilstība valsts standartiem (Ministru kabineta noteikumiem).3*
 - 2.2. Studiju kursu satura izmaiņas. Izmaiņu analīze, izmaiņu nepieciešamība (pielikumā - jauno studiju kursu apraksti).4*
- 3. Studiju programmas realizācija.4**
 - 3.1. Izmantotās studiju formas: lekcijas, semināri, laboratorijas darbi, individuālais darbs, komandas (grupu) darbs u.c. Izmantoto formu apraksts, izvēles pamatojums un analīze.4*
 - 3.2. Attiecība starp kontaktnodarbībām un studentu patstāvīgo darbu. Ja kontaktnodarbības sastāda vairāk par 50% no KP, ir nepieciešams tā pamatojums (pielikumā fakultātes Domes vai nodaļas Padomes lēmums).5*
 - 3.3. Studiju plāns, tā uzbūves atbilstība programmas mērķiem un uzdevumiem (pielikumā – studiju plāns par iepriekšējo studiju gadu). ...5*
- 4. Ar studiju programmu saistītā pētnieciskā darbība.5**
 - 4.1. Akadēmiskā personāla pētnieciskais darbs. Pētnieciskā un studiju darba mijiedarbība.5*
 - 4.2. Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā darbā. Kursa, bakalaura, maģistra darbu tēmu atbilstība studiju programmas saturam (pielikumā – aizstāvēto kvalifikācijas, bakalaura un maģistra darbu saraksts).6*
- 5. Vērtēšanas sistēma.7**
 - 5.1. Izmantotās studiju vērtēšanas un izvērtēšanas metodes, to apraksts, izvēles pamatojums un analīze.7*
 - 5.2. Novērtēšanas biežums (nepārtrauktā novērtēšana vai novērtēšana tikai semestra beigās). Izvēles pamatojums.7*
- 6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidē.7**

6.1. Studējošo aptauju (par pasniedzējiem, studiju kursiem u.c.) rezultāti un analīze (pielikumā - aptauju anketu paraugi).....	7
6.2. Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība.....	7
7. Studiju programmas akadēmiskais, vispārējais personāls.....	8
7.1. Akadēmiskā, vispārējā personāla skaits, tā izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.	8
7.2. Akadēmiskā personāla kvalifikācijas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (pielikumā personāla atjaunošanas, apmācības un attīstības plāns).....	9
7.3. Pamatdarbā strādājošā akadēmiskā personāla īpatsvars studiju programmā.....	10
7.4. Konkrētas ar personālu saistītas problēmas, kas ietekmē programmas kvalitāti.	10
8. Finansēšanas avoti, programmas materiālais nodrošinājums.....	10
8.1. Studiju programmas finansēšana.....	10
8.2. Auditorijas, laboratorijas, kabineti, darbnīcas: to skaita, lieluma un aprīkojuma atbilstība studiju programmas mērķiem un uzdevumiem. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.	10
8.3. Programmas nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru un informāciju. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.....	11
9. Ārējie sakari.	12
9.1. Saikne ar darba devējiem studiju programmas mērķu un uzdevumu izpildes kontekstā.	12
9.2. Sadarbība ar līdzīgām studiju programmām savā valstī un ārvalstīs.	12
9.3. Ārvalstu docētāju skaits, kas strādā studiju programmā (sadaliājums pa valstīm).....	12
9.4. Studējošo skaits, kas studējuši ārzemēs (sadaliājums pa valstīm). ..	12
9.5. Ārvalstu studējošo skaits programmā (sadaliājums pa valstīm).	12

1. Studiju programmas mērķi un uzdevumi Izmaiņas, ja tādas ir.

Studiju programmas stratēģiskais mērķis ir muzikālās izglītības pilnveidošana un tālākā attīstība Latvijā atbilstoši mūsdienu prasībām, kas ir viens no svarīgākajiem priekšnoteikumiem latviskās kultūrvides un kultūras mantojuma saglabāšanai, turpmākai mūzikas tradīciju iedzīvināšanai un attīstībai, īpaši Latgales reģionā.

Mērķa sasniegšanai studiju programmas ietvaros tiek izvirzīts galvenais uzdevums: sagatavot kvalificētus un konkurētspējīgus mūzikas skolotājus,

- kuriem būtu mūsdienīgi uzskati mūzikas pedagoģijas jautājumos,
- kuri sekmētu mūzikas mākslas attīstību, īpaši Latgales novadā,
- kuri būtu spējīgi veikt zinātniski pētniecisko darbu mūzikas pedagoģijas jomā.

Mērķa sasniegšanai tiek izvirzīti arī šādi papilduzdevumi:

- iepazīstināt studentus ar mūzikas teorētiskajiem pamatiem;
- veicināt zināšanu apguvi, kas ļautu orientēties dažādu laikmetu mūzikas kultūrā un dažādu komponistu rakstības stila īpatnībās;
- veicināt muzikālo spēju attīstību;
- apgūt dažādu mūzikas instrumentu spēles prasmi;
- sniegt mūzikas skolotājiem nepieciešamās zināšanas un veidot praktiskā darba iemaņas ar dažāda vecuma bērniem pirmsskolas izglītības iestādēs, sākumskolā, pamatskolā, vidusskolā, mūzikas skolās, kā arī dažādos pašdarbības kolektīvos.

Lai sekmīgi realizētu izvirzītos uzdevumus, programmā paredzēti šādi darbības virzieni:

- studiju darbs;
- zinātniski pētnieciskais darbs;
- mākslinieciski radošais darbs.

2. Studiju programmas struktūra.

2.1. Studiju programmas kvantitatīvās izmaiņas attiecīgajās programmas sadaļās. Izmaiņu analīze un pamatojums. Studiju kursu sadalījuma atbilstība valsts standartiem (Ministru kabineta noteikumiem).

Profesionālo studiju programmas „Mūzikas skolotājs” struktūra 2001./2002. st. g. tika saglabāta iepriekšējā, jo noteikumi par otrā līmeņa

profesionālās augstākās izglītības valsts standartu stājās spēkā tikai 2001. gada 20. novembrī.

Izmaiņas skāra A bloka saturu, jo tika realizēta pedagoģijas bakalaura programma, kā arī ieviests reliģiju vēstures studiju kurss (obligāts) un ekonomikas, socioloģijas vai politoloģijas pamatu izvēles studiju kurss.

2.2. Studiju kursu satura izmaiņas. Izmaiņu analīze, izmaiņu nepieciešamība (pielikumā - jauno studiju kursu apraksti).

Ar pedagoģijas katedras lēmumu tika izdarītas izmaiņas nozares teorētisko pamatkursu saturā, bet ar Mūzikas pedagoģijas nodaļas Padomes 2000. gada 11. maija lēmumu (protokols Nr.7) profesionālās specializācijasursos tika samazināts galvenokārt tikai pārbaudījumu skaits, atsevišķos studijuursos – kontaktstundu skaits (izmaiņas skat. 1. pielikumā). Studiju kursu satura izmaiņu nepieciešamības apraksts Izrakstā no Mūzikas pedagoģijas nodaļas Padomes 2000. gada 11. maija sēdes protokola Nr. 7 (skat. 2. pielikumā).

3. Studiju programmas realizācija.

3.1. Izmantotās studiju formas: lekcijas, semināri, laboratorijas darbi, individuālais darbs, komandas (grupu) darbs u.c. Izmantoto formu apraksts, izvēles pamatojums un analīze.

Studiju programmā ietvertu kursu realizācijai tika izmantotas šādas formas:

- lekcijas un semināri vispārīzglītojošo, nozares teorētisko un profesionālās specializācijas kursu satura apgūšanai. Pamatā tās bija grupu nodarbības, kurās studentiem tika dota iespēja iegūt teorētiskās zināšanas;
- individuālo nodarbību forma tika izmantota nepieciešamo praktisko iemaņu veidošanai diriģēšanā, klavierspēlē, solo dziedāšanā, papildinstrumenta spēlē, vokāli instrumentālajā ansablī un izvēles instrumenta spēlē;
- prakses laikā studenti iepazīna skolas darbu, stundu vadīšanas un audzināšanas darba specifiku, kā arī pilnveidoja kormeistara darba prasmes.

3.2. Attiecība starp kontaktnodarbībām un studentu patstāvīgo darbu. Ja kontaktnodarbības sastāda vairāk par 50% no KP, ir nepieciešams tā pamatojums (pielikumā fakultātes Domes vai nodaļas Padomes lēmums).

Vispārīzglītojošo un nozares teorētisko kursu blokā attiecības starp kontaktnodarbībām un studentu patstāvīgo darbu ir 50% pret 50%. Ņemot vērā nozares profesionālās specializācijas kursu specifiku, šī proporcija netiek ieturētaursos, kuros jāizstrādā praktiskas iemaņas. Ar šādu nostādni studiju programma arī tika akreditēta.

3.3. Studiju plāns, tā uzbūves atbilstība programmas mērķiem un uzdevumiem (pielikumā – studiju plāns par iepriekšējo studiju gadu).

Pamatā studiju plāns atbilst programmas mērķiem un uzdevumiem, taču struktūra jāpārveido atbilstoši Noteikumiem par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu.

4. Ar studiju programmu saistītā pētnieciskā darbība.

4.1. Akadēmiskā personāla pētnieciskais darbs. Pētnieciskā un studiju darba mijiedarbība.

Akadēmiskā personāla zinātnisko pētījumu galvenie virzieni bija saistīti ar mūzikas pedagoģijas, mūzikas vēstures, mūzikas mācību un instrumentu spēles metodikas jomu. Šo pētījumu rezultāti tika apobēti dažādās zinātniskās konferencēs, kā arī gatavots materiāls zinātnisko rakstu krājumam „Mūzikas pedagoģijas problēmas” (3. laidiens). Nozīmīgākās konferences, kurās piedalījās mūsu docētāji.

2002.g. Teorija un prakse skolotāju izglītībā: RPIVA Starptautiskā zinātniskā konference. – Rīga: RPIVA

1. Davidova J. Dažu mūsdienu muzikālās attīstības teoriju kritiskā analīze
2. Davidova J., Kokina I. Daugavpils Universitātes studentu pētnieciskā darbība pedagoģijā.
3. Ērliha S. Pedagoģiskā prakse kā topošo mūzikas skolotāju studiju procesa neatņemama sastāvdaļa.
4. Skutāns V. Mūzikas izteiksmes līdzekļu apgūšana mūzikas stundā, izmantojot elementāros bērnu mūzikas instrumentus.
5. Zavadska G. Mūzikas skolotāja muzikāli teorētiskā sagatavotība pedagoģiskā repertuāra apgūšanas procesā klavierspēles klasē.

6. Znutiņš E. Studiju kurss “kora klase” mūzikas skolotāja studiju procesā.

2001. gadā. Skolotājs 21. gadsimtā: Konferences materiāli. – Rīga: RPIVA.

1. Davidova J. Refleksija skolotāja radošās darbības struktūrā.
2. Skutāns V. Patstāvīgas vingrināšanās sistēmas izveidošanas nozīmes apzināšana – efektīvs līdzeklis pūšamo instrumentu spēles apmācības pilnveidošanai skolotāju sagatavošanas procesā.

Šo zinātnisko konferenču materiāli tiek izmantoti jaunu metodisko līdzekļu izstrādei dažādiem studiju kursiem.

Zinātniski pētnieciskās darbības jomā aktīvi darbojas kora diriģēšanas katedras docents H.Kraulis. Sagatavots metodisks palīglīdzeklis studiju programmā “Mūzikas skolotājs” studējošiem un mūzikas skolotājiem “Mūsu klasē visi dzied!”. Sagatavota eksperimentālo, eksperimentālajā kamerkorī Maskavā veiktu, pētījumu publikācija “Kora māksliniecisko iespēju izpēte izmantojot vokālā vibrāto modifikācijas kora skanējumā”. Tiek strādāts arī pie kora dziedātāju vokālā vibrāto modifikācijas iemaņu veidošanas metodisko paņēmieni publicēšanas. Piešķirts valsts finansēts grants projektam “Muzikāli pedagoģiskās izglītības pilnveide Latgales reģionā”. Šai sakarā 2001.g. Daugavpils 16. vidusskolā uzsākts pedagoģiski eksperimentāls pētījums, lai noteiktu objektīvi efektīvāko solmizācijas sistēmu vispārīzglītojošajās skolās. Projekta “Muzikāli pedagoģiskās izglītība pilnveide Latgales reģionā” ietvaros uzsākts pētījums par vidusskolu absolventu kora dziedāšanas iemaņu zemā līmeņa cēloņiem Latgales reģionā.

Savukārt, kora diriģēšanas katedras asistents S.Liepiņš izstrādā metodisko palīglīdzekli “Dziesmas vidējām un zemām balsīm”, kuru plāno iespiest 2002. gadā.

Kora diriģēšanas katedras docente V.Bagirjane gatavo dziesmu krājumu vidusskolas 5.- 9. klašu koriem, kā arī metodisko palīglīdzekli aranžēšanā, sagatavošanā krājums “Latviešu tautasdziesmu apdares”.

4.2. Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā darbā. Kurša, bakalaura, maģistra darbu tēmu atbilstība studiju programmas saturam (pielikumā – aizstāvēto kvalifikācijas, bakalaura un maģistra darbu saraksts).

Profesionālo studiju programmu „Mūzikas skolotājs” studējošie izstrādāja kvalifikācijas un bakalaura darbus, kuru tematika bija saskaņota ar studiju procesa saturu. 2001./ 2002. st.g. tika aizstāvēti 30 kvalifikācijas darbi, 10 bakalaura darbi (aizstāvēto darbu sarakstu skat. 3. pielikumā).

5. Vērtēšanas sistēma.

5.1. Izmantotās studiju vērtēšanas un izvērtēšanas metodes, to apraksts, izvēles pamatojums un analīze.

Profesionālo studiju programmas „Mūzikas skolotājs” kursu vērtēšanai un izvērtēšanai tika izmantotas šādas metodes: referāts, testi, uzstāšanās semināros, akadēmiskie koncerti katra semestra laikā; ieskaites un eksāmeni sesiju laikā, lai novērtētu iegūtās zināšanas teorētiskajosursos un apgūtās prasmes solo dziedāšanā, diriģēšanā un mūzikas instrumentu spēlē. Studentu uzstāšanās akadēmiskajos koncertos tika ierakstīta videokasetēs, lai katrs varētu izvērtēt savu priekšnesumu un pilnveidot muzicēšanas prasmi.

5.2. Novērtēšanas biežums (nepārtrauktā novērtēšana vai novērtēšana tikai semestra beigās). Izvēles pamatojums.

Ņemot vērā profesionālo studiju programmas „Mūzikas skolotājs” specifiku, tika veikta nepārtraukta vērtēšana, jo praktisko muzicēšanas un dziedāšanas iemaņu apgūšana ir sistemātisks un nepārtraukts process. Katra semestra vidū notika akadēmiskie koncerti un kontrolstundas, kur iegūto zināšanu un praktisko iemaņu līmenis tika vērtēts pēc 10 baļļu sistēmas. Semestru beigās saskaņā ar studiju plānu tika īstenots iekaišu un eksāmenu grafiks.

6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidē.

6.1. Studējošo aptauju (par pasniedzējiem, studiju kursiem u.c.) rezultāti un analīze (pielikumā - aptauju anketu paraugi).

Aptaujas dati tiek apkopoti.

6.2. Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība.

Darba devēju atsauksmes par absolventu darbu tiek apkopotas.

7. Studiju programmas akadēmiskais, vispārējais personāls.

7.1. Akadēmiskā, vispārējā personāla skaits, tā izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.

2001./ 2002. studiju gadā profesionālo studiju programmas „Mūzikas skolotājs” profesionālās specializācijas kursus nodrošināja 17 docētāji un 13 vispārējā personāla pārstāvji:

Kora diriģēšanas katedra

Docētāji (no valsts budžeta līdzekļiem)

Vārds, Uzvārds	Amats	Slodze
1. Edgars Znutiņš	docents	1
2. Harijs Kraulis	Docents	1
3. Valentīna Bagirjane	Docente	1
4. Skaidrīte Ērliha	Docente	1
5. Sergejs Almakajevs	Lektors	1
6. Marina Žižina	Lektore	1
7. Olga Slavinska	Lektore	0,75
8. Staņislavs Liepiņš	Asistents	0,75
9. Oksana Groza	Asistente	0,5

Koncertmeistari (no valsts budžeta līdzekļiem)

Vārds, Uzvārds	Slodze
1. Eduards Zariņš	1
2. Irina Pozdorovkina	1
3. Gaļina Vsesvjatska	1
4. Olga Gončarova	1
5. Inga Mačuka	1
6. Rozālija Almakajeva	1

Katedras vadītājs - Edgars Znutiņš
Vecākā laborante – Anastasija Vasiļjeva

Instrumentu spēles un mūzikas teorijas katedra

Docētāji (no valsts budžeta līdzekļiem)

Vārds, Uzvārds	Amats	Slodze
1. Jeļena Davidova	Asoc. profesore	1
2. Voldemārs Skutāns	Docents	1
3. Jeļena Larionova	Lektore	1
4. Gaļina Zavadska	Lektore	1

5. Ludmila Ščepetkova	Lektore	1
6. Tatjana Minakova	Asistente	1
7. Tatjana Zujeva	Asistente	1
8. Tatjana Dvorecka	Asistente	1

Koncertmeistari (no valsts budžeta līdzekļiem)

Vārds, Uzvārds	Slodze
1. Aleksandrs Rudzs	1
2. Igors Ozuns	1

Katedras vadītājs – Voldemārs Skutāns (0,5 slodze)

Vecākā laborante – Marija Macarovska (1 slodze)

Vecākais laborants – Jankels Vospe (1 slodze)

Meistari – Boriss Išimovs (0,5 slodze), Leons Sardiko (0,5 slodze)

**7.2. Akadēmiskā personāla kvalifikācijas atbilstība
Augstskolu likuma prasībām (pielikumā personāla
atjaunošanas, apmācības un attīstības plāns).**

Akadēmiskā personāla kvalifikācija atbilst Augstskolu likuma prasībām (39.pants. Profesionālo studiju programmu akadēmiskais personāls).

Nr.	Vārds, uzvārds	Zinātniskais grāds, amats
1.	Jeļena Davidova	pedagoģijas doktore, asociētā profesore
2.	Skaidrīte Ērliha	doktores grāds pedagoģijā un mūzikas pedagoģijas apakšnozarē, docente
3.	Voldemārs Skutāns	mūzikas pedagoģijas maģistrs pūšamo instrumentu spēles mācīšanas apakšnozarē, docents
4.	Harijs Kraulis	kora diriģents un kora priekšmetu pedagogs, mūzikas pedagoģijas maģistrs kora priekšmetu mācīšanas apakšnozarē, docents
5.	Edgars Znutiņš	bakalaurs kordiriģēšanā, kora diriģents un kora priekšmetu pasniedzējs, mūzikas pedagoģijas maģistrs kora priekšmetu mācīšanas apakšnozarē, docents
6.	Valentīna Bagirjane	mūzikas pedagoģijas maģistre kora priekšmetu mācīšanas apakšnozarē, docente
7.	Ludmila Ščepetkova	mūzikas pedagoģijas maģistre, lektore
8.	Jeļena Larionova	mūzikas pedagoģijas maģistre klavieru spēles mācīšanas apakšnozarē, lektore
9.	Gaļina Zavadska	mūzikas pedagoģijas maģistre, lektore
10.	Olga Gončarova	mūzikas pedagoģijas maģistre, lektore
11.	Sergejs Almakajevs	kora diriģents un kora priekšmetu pasniedzējs, mūzikas pedagoģijas maģistrs kora priekšmetu mācīšanas apakšnozarē, lektors
12.	Marina Žižina	mūzikas pedagoģijas maģistre kora priekšmetu mācīšanas apakšnozarē, lektore
13.	Tatjana Dvorecka	mūzikas pedagoģijas maģistre klavieru spēles mācīšanas apakšnozarē, asistente
14.	Tatjana Minakova	klavierspēles pedagoģe, mūzikas pedagoģijas maģistre klavieru spēles apakšnozarē, asistente
15.	Olga Slavinska	kamerdziedātāja un solo dziedāšanas priekšmetu

		pasniedzēja, lektore
16.	Staņislavs Liepiņš	kamerdziedātājs, asistents
17.	Oksana Groza	asistente

Akadēmiskā personāla atjaunošanas, apmācības un attīstības plāns
4. pielikumā.

7.3. Pamatdarbā strādājošā akadēmiskā personāla īpatsvars studiju programmā.

Pavisam kopā profesionālo studiju programmu „Mūzikas skolotājs” 2001./ 2003. st.g. nodrošināja 17 docētāji: 16 – pamatdarbā strādājošie, 1 – blakusdarbā strādājošais.

7.4. Konkrētas ar personālu saistītas problēmas, kas ietekmē programmas kvalitāti.

Arvien grūtāk sameklēt akadēmisko personālu ar zinātnisko grādu mākslas un mūzikas jomā, kas piekristu strādāt pamatdarbā, lai nodrošinātu profesionālās specializācijas kursus, neapmierinošas darba apmaksas dēļ.

8. Finansēšanas avoti, programmas materiālais nodrošinājums.

8.1. Studiju programmas finansēšana.

Profesionālo studiju programma „Mūzikas skolotājs” tiek finansēta no valsts budžeta līdzekļiem pilna laika pamatstudijās, no studiju maksas, ko iemaksā studējošie, nepilna laika pamatstudijās.

8.2. Auditorijas, laboratorijas, kabineti, darbnīcas: to skaits, lieluma un aprīkojuma atbilstība studiju programmas mērķiem un uzdevumiem. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.

Profesionālo studiju programmas “Mūzikas skolotājs” realizēšanai tika izmantota DU materiāli tehniskā bāze. Ar studijām saistītie zinātniskie pētījumi un pedagoģiskās prakses notiek arī citās izglītības iestādēs: Daugavpils 13. vidusskola, 1. ģimnāzija, 12. vidusskola, 16. vidusskola, Daugavpils mūzikas vidusskola.

Studiju procesa nodrošināšanai, zinātnisko pētījumu veikšanai, studiju un kvalifikācijas darbu izstrādei profesionālo studiju programmā imatrikulētie studējošie izmantoja:

- atbilstoši iekārtotas 23 auditorijas, tai skaitā vienu kamerzāli (60 vietas), un metodisko kabinetu. Katrā auditorijā atrodas divi instrumenti (klavieres vai flīģeļi).
- DU bibliotēku;
- fonotēku;
- mūzikas instrumentus: 30 klavieres un 10 flīģeļi, 40 akordeoni, 15 blokflautas, VIA instrumentārijs, pūšamo instrumentu komplekts u.c.;
- DU Multimēdiju centra tehnisko nodrošinājumu;
- DU Internet – nodrošinājumu.

Studiju process pietiekošā daudzumā tika nodrošināts ar:

- kopēšanas tehniku;
- audio un video tehniku;
- vizuālās prezentācijas tehniku.

Mūzikas un mākslu fakultātes fonotēkas fondā ir vairāk par 200 kompaktdisku, vairāk par 100 audiokasešu, apmēram 30 videofilmas. Audio un video ierakstu fonds nepārtraukti tiek atjaunots un papildināts.

Studiju un kvalifikācijas darbu izstrādei, mācību līdzekļu izveidei, bibliotēkas datu bāzes, Internet un DU lokālā tīkla, e-pasta iespēju izmantošanai tika piedāvāti fakultātē esošie datori.

8.3. Programmas nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru un informāciju. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.

DU bibliotēkas lasītavas un specializētajās nodaļās studējošajiem ir iespēja izmantot 350 000 grāmatu sējumu un 25 300 žurnālu eksemplāru. Mākslas abonementā un lasītavā ir pieejamas 1200 grāmatas.

Mūzikas un mākslu fakultātes bibliotēkā tiek piedāvāti 15 166 nošu krājumi un 27 885 grāmatu vienību, saistītu ar mūzikas literatūru, vēsturi, pedagoģiju, metodiku un nošu materiāliem.

9. Ārējie sakari.

9.1. Saikne ar darba devējiem studiju programmas mērķu un uzdevumu izpildes kontekstā.

Sadarbība galvenokārt notiek ar Daugavpils rajona un pilsētas mācību iestādēm, jo studējošo pastāvīgā dzīvesvieta atrodas tieši šajā novadā. Sistemātiska viedokļu apmaiņa par absolventu darbu notiek ar Daugavpils, 12., 13. un 16. vispārizglītojošām skolām, Daugavpils mūzikas vidusskolu, Naujienes mūzikas vidusskolu un PPIO „Daugava” (profesionālais pūšamo instrumentu orķestris).

9.2. Sadarbība ar līdzīgām studiju programmām savā valstī un ārvalstīs.

Programmas pilnveidošanas nolūkos notiek sadarbība ar RPIVA (Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības augstskola) Mūzikas fakultāti.

9.3. Ārvalstu docētāju skaits, kas strādā studiju programmā (sadalījums pa valstīm).

Kā noslēguma pārbaudījumu komisijas priekšsēdētājs un konsultants klavierspēlē profesionālo studiju programmā „Mūzikas skolotājs” tiek aicināts Viļņas Mūzikas akadēmijas profesors Leonidas Meļņikas, bet akordeona spēlē – prof. Gabnis.

9.4. Studējošo skaits, kas studējuši ārzemēs (sadalījums pa valstīm).

Ārzemēs studējošo nav.

9.5. Ārvalstu studējošo skaits programmā (sadalījums pa valstīm).

2001./ 2002. st. g. profesionālo studiju programmu „Mūzikas skolotājs” apguva 3 ārvalstnieki – Lietuvas Republikas pilsoņi.

2003. gada 1. februārī

Studiju programmas direktors
V. Skutāns