

Profesionālo studiju programmas
“Mūzikas skolotājs”
 pašnovērtējums par 2002./2003. studiju gadu

| | |
|--|----------|
| 1. Studiju programmas mērķi un uzdevumi. Izmaiņas, ja tādas ir | 3 |
| 2. Studiju programmas struktūra. | 4 |
| <i>2.1. Studiju programmas kvalitatīvās izmaiņas attiecīgajās programmas sadaļās. Izmaiņu analīze un pamatojums. Studiju kursu sadalījuma atbilstība valsts standartiem (Ministru kabineta noteikumiem).....</i> | <i>4</i> |
| <i>2.2. Studiju kursu satura izmaiņas. Izmaiņu analīze, izmaiņu nepieciešamība (pielikumā – jauno studiju kursu apraksti).</i> | <i>5</i> |
| 3. Studiju programmas realizācija. | 6 |
| <i>3.1. Izmantotās studiju formas: lekcijas, semināri, laboratorijas darbi, individuālais darbs, komandas (grupu) darbs u.c. Izmantoto formu apraksts, izvēles pamatojums un analīze.</i> | <i>6</i> |
| <i>3.2. Attiecība starp kontaktnodarbībām un studentu patstāvīgo darbu. Ja kontaktnodarbības sastāda vairāk par 50% no KP, ir nepieciešams tā pamatojums (pielikumā fakultātes Domes vai nodaļas Padomes lēmums).</i> | <i>6</i> |
| <i>3.3. Studiju plāns, tā uzbūves atbilstība programmas mērķiem un uzdevumiem (pielikumā – studiju plāns par iepriekšējo studiju gadu).....</i> | <i>6</i> |
| 4. Ar studiju programmu saistītā pētnieciskā darbība. | 7 |
| <i>4.1. Akadēmiskā personāla pētnieciskais darbs. Pētnieciskā un studiju darba mijiedarbība.....</i> | <i>7</i> |
| <i>4.2. Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā darbā. Kurša, bakalaura, maģistra darba tēmu atbilstība studiju programmas saturam (pielikumā – aizstāvēto kvalifikācijas, bakalaura un maģistra darbu saraksts).</i> | <i>7</i> |
| 5. Vērtēšanas sistēma. | 8 |
| <i>5.1. Izmantotās studiju vērtēšanas un izvērtēšanas metodes, to apraksts, izvēles pamatojums un analīze.</i> | <i>8</i> |
| <i>5.2. Novērtēšanas biežums (nepārtrauktā novērtēšana vai novērtēšana tikai semestra beigās). Izvēles pamatojums.</i> | <i>8</i> |

6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidē.9

6.1. *Studējošo aptauju (par pasniedzējiem, studiju kursiem u.c.) rezultāti un analīze (pielikumā – aptauju anketu paraugi).9*

6.2. *Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība. 12*

7. Studiju programmas akadēmiskais, vispārējais personāls.13

7.1. *Akadēmiskā, vispārējā personāla skaits, tā izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.13*

7.2. *Akadēmiskā personāla kvalifikācijas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (pielikumā personāla atjaunošanas, apmācības un attīstības plāns).13*

7.3. *Pamatdarbā strādājošā akadēmiskā personāla īpatsvars studiju programmā. ...14*

7.4. *Konkrētas ar personālu saistītas problēmas, kas ietekmē programmas kvalitāti. 14*

8. Finansēšanas avoti, programmas materiālais nodrošinājums.14

8.1. *Studiju programmas finansēšana.14*

8.2. *Auditorijas, laboratorijas, kabineti, darbnīcas: to skaita, lieluma un aprīkojuma atbilstība studiju programmas mērķiem un uzdevumiem. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.15*

8.3. *Programmas nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru un informāciju. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.16*

9. Ārējie sakari.16

9.1. *Saikne ar darba devējiem studiju programmas mērķu un uzdevumu izpildes kontekstā.16*

9.2. *Sadarbība ar līdzīgām studiju programmām savā valstī un ārvalstīs.16*

9.3. *Ārvalstu docētāju skaits, kas strādā studiju programmā (sadalījums pa valstīm).17*

9.4. *Studējošo skaits, kas studējuši ārzemēs (sadalījums pa valstīm).17*

9.5. *Ārvalstu studējošo skaits programmā (sadalījums pa valstīm).17*

1. Studiju programmas mērķi un uzdevumi. Izmaiņas, ja tādas ir.

Profesionālo studiju programma „Mūzikas skolotājs” ir otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības programma.

Programmas stratēģiskie mērķi ir:

- nodrošināt latviskās kultūrvides kultūras mantojuma un mūzikas tradīciju saglabāšanu īpaši Latgales reģionā;
- nodrošināt muzikālās izglītības programmu satura pilnveidošanu atbilstoši profesijas standartiem un mūsdienu prasībām.

Programmas uzdevumi:

- sagatavot darba tirgū konkurētspējīgus mūzikas skolotājus, kuriem būtu plašas zināšanas mūzikas pedagogijā un pētnieciskā darba iemaņas šinī jomā;
- īstenot mūzikas skolotājiem nepieciešamo zināšanu apguvi, kas nodrošinātu iespēju izveidot izglītības pārmaiņām adekvātus pedagogiskās darbības modeļus;
- nodrošināt dažādu mūzikas instrumentu spēles prasmju apgūšanu;
- piedāvāt radošās un profesionālās pilnveidošanās un pārkvalificēšanās iespējas tālākizglītībā.

Lai sekmīgi realizētu izvirzītos uzdevumus, programmā paredzēti sekojoši darbības virzieni:

- studiju darbs;
- zinātniski pētnieciskais darbs;
- mākslinieciski radošais darbs.

Nemot vērā vajadzību pēc pārkvalificēšanās iespējām mūzikas izglītībā, 2002./2003. studiju gadā tika piedāvāta programmas apguve tālākizglītībā.

Ir ieviestas izmaiņas formulējumos, kur sīkie uzdevumi pārstrukturēti, kopumā nezaudējot programmas ievirzi un nemainot metodoloģisko pamatu.

2. Studiju programmas struktūra.

2.1. Studiju programmas kvalitatīvās izmaiņas attiecīgajās programmas sadaļās. Izmaiņu analīze un pamatojums. Studiju kursu sadalījuma atbilstība valsts standartiem (Ministru kabineta noteikumiem).

Ievērojot Latvijas republikas Ministru kabineta noteikumus Nr.481, kas izdoti 2001.gada 20.novembrī, Izglītības likuma 14.panta 19.punkta prasībās profesionālo studiju programmā „Mūzikas skolotājs” tika mainīts kredītpunktu apjoms atsevišķās sadaļās un kursu izvietojums pa blokiem programmas studiju plānā.

1.tabula

Studiju programmas „Mūzikas skolotājs” salīdzinājums ar Ministru kabineta noteikumiem Nr.481.

| Kursi | DU programma | Noteikumi Nr.481 |
|--|--------------|------------------|
| Nozares teorētiskie pamatkursi un informāciju tehnoloģiju kursi | 51 KP | 36 KP |
| Profesionālās specializācijas kursi | 82 KP | 60 KP |
| Humanitāro un sociālo zinātņu teorētiskie kursi un kursi, kas attīsta sociālās, komunikatīvās un organizatoriskās pamatiemaņas | 20 KP | 20 KP |
| Prakses | 26 KP | 26 KP |
| Izvēles papildspecialitātes | 6 KP | 6 KP |
| Kopā: | 185 KP | 148 KP |

Jāatzīmē, ka Ministru kabineta noteikumi ietver samērā grūti realizējamu nosacījumu, ka profesionālā bakalaura studiju programmām ir jāietver prakse vismaz 26 kredītpunktu apjomā.

Profesionālās studiju programmas „Mūzikas skolotājs” kredītpunktu apjoms ir 185, no kuriem 26 KP ir prakse, 12 KP bakalaura darba izstrādāšana un aizstāvēšana, bet 147 KP veido teorētiskie un praktiskie kursi.

51 KP jeb 28% no kopējā kredītpunktu skaita *A daļa*. Nozares teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi ir obligāti visiem profesionālā programmā imatrikulētajiem studentiem.

B daļa 82 KP jeb 44% no kopējā kredītpunktu skaita. Nozares profesionālās specializācijas kursi nodrošina studentiem padziļinātas studijas mūzikas skolotāja profesijas apguvei.

Ņemot vērā 1999. gada akreditācijas komisijas ziņojuma kopsavilkumā atzīmētos trūkumus, tika pārskatīts programmas studiju plāns, un profesionālās specializācijas kursu KP skaits tika samazināts no 115 līdz 82 un izņemts studiju kurss retorika (izmaiņas skat. *1. pielikumā*).

C daļa 20 KP jeb 11% no kopējā kredītpunktu skaita. Humanitāro un sociālo zinātņu teorētiskie kursi un kursi, kas attīsta sociālās, komunikatīvās un organizatoriskās pamatiemaņas.

D daļā ir bakalaura programmas brīvas izvēles kursi, no kuriem studentam jāiegūst vismaz 6 KP jeb 3% no kopējā kredītpunktu skaita.

Programmas apguves laikā studentiem jāiziet pedagoģiskā un audzināšanas prakse 26 KP apjomā jeb 14% no kopējā kredītpunktu skaita.

2.2. Studiju kursu satura izmaiņas. Izmaiņu analīze, izmaiņu nepieciešamība (pielikumā – jauno studiju kursu apraksti).

Pamatojoties uz studiju programmas izvērtēšanas un studentu aptaujas rezultātiem profesionālās specializācijasursos bija jāveic atsevišķi precizējumi, kas aktivizē pedagoģiskās un metodiskās novitātes, paredz daudzveidīgāku darba formu un metožu izmantošanu un to pilnveidošanu. Lai veicinātu praktisko un sociālo prasmju attīstīšanu, prasmes darbā ar dažādiem informācijas ieguves avotiem, tika īstenota patstāvīgā darba nedēļa, kuras laikā studentiem tika dota iespēja patstāvīgi realizēt kādu konkrētu ideju saistītu ar bakalaura darba izstrādi.

3. Studiju programmas realizācija.

3.1. Izmantotās studiju formas: lekcijas, semināri, laboratorijas darbi, individuālais darbs, komandas (grupu) darbs u.c. Izmantoto formu apraksts, izvēles pamatojums un analīze.

Studiju programmā ietverto kursu realizācijai tika izmantotas šādas formas:

- lekcijas un semināri vispārīzglītojošo, nozares teorētisko un profesionālās specializācijas kursu satura apgūšanai. Pamatā tās bija grupu nodarbības, kurās studentiem tika dota iespēja iegūt teorētiskās zināšanas;
- individuālo nodarbību forma tika izmantota nepieciešamo praktisko iemaņu veidošanai diriģēšanā, klavierspēlē, solo dziedāšanā, papildinstrumenta spēlē, vokāli instrumentālajā ansablī un izvēles instrumenta spēlē;
- prakses laikā studenti iepazīs skolas darbu, stundu vadīšanas un audzināšanas darba specifiku, kā arī pilnveidoja kormeistara darba prasmes.

3.2. Attiecība starp kontaktnodarbībām un studentu patstāvīgo darbu. Ja kontaktnodarbības sastāda vairāk par 50% no KP, ir nepieciešams tā pamatojums (pielikumā fakultātes Domes vai nodaļas Padomes lēmums).

Atbilstoši Ministru kabineta noteikumiem Nr.481, studiju programmā 50% no kopējā kredītpunktu apjoma sastāda kontaktnodarbības, pārējais ir studentu patstāvīgais darbs. Ņemot vērā programmas specifiku ar MMF Domes lēmumu tika izmainītas proporcijas 1:1 un noteikts, ka kontaktnodarbību skaits vienā KP var mainīties atkarībā no dažādu metodisko paņēmieni un mācību līdzekļu izmantošanas.

3.3. Studiju plāns, tā uzbūves atbilstība programmas mērķiem un uzdevumiem (pielikumā – studiju plāns par iepriekšējo studiju gadu).

Studiju plāns veidots atbilstoši Ministru kabineta noteikumos Nr.481 izvirzītajām prasībām, programmas mērķiem un uzdevumiem (skat. 1. pielikumu).

4. Ar studiju programmu saistītā pētnieciskā darbība.

4.1. Akadēmiskā personāla pētnieciskais darbs. Pētnieciskā un studiju darba mijiedarbība.

Ar profesionālo studiju programmu „Mūzikas skolotājs” saistītās pētnieciskās darbības galvenie virzieni:

1. Mūsdienu mūzikas pedagoģijas attīstības tendences;
 2. Iemaņas pārnese kā koka pūšamo instrumentu spēles intensīvākas apgūšanas līdzeklis;
 3. Skolotāju izglītības pārorientēšana uz ilgtspējīgu attīstības stratēģiju Latvijā.
- 2003.g. 25.aprīlī 2.Starptautiskajā konferencē LPA “Pedagoģija: Teorija un prakse” piedalījās lektores G.Zavadska, T.Minakova.
 - 2003.g. aprīlī Starptautiskajā zinātniskajā konferencē Ekseterā (Lielbritānija) “RIME-2003”, kuru organizēja Starptautiskā muzikālās izglītības sabiedrība un Starptautiskajā zinātniskajā konferencē Aveiro (Portugālē) “Inovācijas augstākajā izglītībā” piedalījās asoc.prof. J.Davidova.
 - 2003.g. maijā ATEE Starptautiskajā zinātniskajā konferencē Rīgā piedalījās lektores G.Zavadska un T.Minakova, asoc.prof. J.Davidova.
 - 2003.g. maijā Starptautiskā zinātniski metodiskā konferencē Klaipēdas Universitātē (Lietuva) piedalījās lektores G.Zavadska un T.Minakova, asoc.prof. J.Davidova.
 - 2002.g. RPIVA “Teorija un prakse skolotāju izglītībā” piedalījās lektore G.Zavadska, doc.V.Skutāns, doc.E.Znutiņš.
 - 2002.g. “Teacher Education in XXI Century: Changing and Perspectives”, Šauļu Universitātē (Lietuva) piedalījās asoc.prof. J.Davidova.

4.2. Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā darbā. Kurša, bakalaura, maģistra darba tēmu atbilstība studiju programmas saturam (pielikumā – aizstāvēto kvalifikācijas, bakalaura un maģistra darbu saraksts).

Atbilstoši programmas pētījumu galvenajiem virzieniem studenti izstrādā studiju, kvalifikācijas, bakalaura un maģistra darbus, piedalās DU studentu ikgadējās zinātniskās konferences ietvaros mūzikas sekcijas darbā.

2002./2003.studiju gadā aizstāvēti 15 kvalifikācijas darbi, 9 bakalaura darbi (aizstāvēto darbu saraksts 2. pielikumā).

5. Vērtēšanas sistēma.

5.1. *Izmantotās studiju vērtēšanas un izvērtēšanas metodes, to apraksts, izvēles pamatojums un analīze.*

Studiju kursu apgūvē tiek ievēroti “Latvijas Republikas Ministru kabineta noteikumos Nr.481” norādītie vērtēšanas pamatprincipi:

1. Zināšanu un prasmju vērtēšanas atklātība;
2. Vērtējuma obligātuma princips.

Izmantoto studiju vērtēšanas un izvērtēšanas metožu izvēli nosaka programmas un studiju kursu mērķi un uzdevumi.

Programmas apguves vērtēšanas pamatformas ir ieskaite vai eksāmens. Minimālais studiju kursa apjoms, lai organizētu eksāmenu, ir 2 KP.

Eksāmenā programmas apguve tiek vērtēta 10 ballu skalā (pozitīvs vērtējums sākot ar 4 ballēm).

Ieskaitē studiju kursa apguves līmeņa un prakses vērtējumam, studiju darba vērtēšanai tiek izmantota “ieskaitīts” vai “neieskaitīts” sistēma ar atzīmi 10 ballu skalā.

Zināšanu un praktisko iemaņu pārbaudes formas ir testi, akadēmiskie koncerti, ieskaites, eksāmeni, noslēguma pārbaudījumi.

5.2. *Novērtēšanas biežums (nepārtrauktā novērtēšana vai novērtēšana tikai semestra beigās). Izvēles pamatojums.*

Studiju kursu novērtēšanas sistēmas izvēli nosaka to specifika. Diriģēšanas, solo dziedāšanas un mūzikas instrumentu spēles iemaņu apgūšana ir sistemātisks un nepārtraukts process, kur nepieciešama nepārtraukta novērtēšana visa studiju procesa laikā.

Mūzikas teorētisko kursu satura apguves līmeņa novērtēšanai tiek izmantota testu metode. Semestra beigās, saskaņā ar studiju plānu, ir ieskaites un eksāmeni.

6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidē.

6.1. Studējošo aptauju (par pasniedzējiem, studiju kursiem u.c.) rezultāti un analīze (pielikumā – aptauju anketu paraugi).

2002. gada maijā tika veikta profesionālo studiju programmu „mūzikas skolotājs” pilna laika studējošo aptauja, kurā piedalījās 30 respondentu: 1. kurss – 13 studenti; 3. kurss – 8 studenti; 4. kurss – 9 studenti.

Kopumā anketas jautājumi bija vērsti uz to, lai noskaidrotu respondentu viedokli par programmā iekļautajiem studiju kursiem – to svarīguma pakāpi, pasniegšanas līmeni, stundu skaitu un to, vai studējošie kopumā apmierināti ar izvēlēto studiju programmu.

Lai novērtētu studiju kursu svarīguma pakāpi un pasniegšanas līmeni, respondentiem tika piedāvāta katra kursa novērtēšana piecu ballu sistēmā, kur svarīguma pakāpe ballēs bija šāda:

- 5 – ļoti svarīgs;
- 4 – svarīgs;
- 3 – vidēji svarīgs;
- 2 – nesvarīgs;
- 1 – nav vajadzīgs

un pasniegšanas līmenis:

- 5 – ļoti augsts;
- 4 – augsts;
- 3 – vidējs;
- 2 – zems;
- 1 – ļoti zems.

Apkopojot datus, katram studiju kursam tika aprēķināta vidējā balle (skat. 2. tabulu).

2. tabula

Respondentu novērtējuma vidējā balle par programmā iekļauto profesionālās specializācijas kursu svarīguma pakāpi un pasniegšanas līmeni

| Studiju kursa nosaukums | Rangs | Svarīgums (vidējā balle) | Rangs | Pasniegšanas līmenis (vidējā balle) |
|--------------------------|-------|--------------------------|-------|-------------------------------------|
| Mūzikas mācību metodika | 1 | 4.9 | 2-3 | 4.5 |
| Mūzikas vēsture | 2 | 4.7 | 1 | 4.7 |
| Latviešu mūzikas vēsture | 3-4 | 4.6 | 2-3 | 4.5 |

| | | | | |
|-------------------------|-------|-----|-------|-----|
| Solfedžo | 3-4 | 4.6 | 7-8 | 4.2 |
| Papildinstruments | 5 | 4.5 | 6 | 4.3 |
| Pavādījuma pamati | 6 | 4.4 | 4-5 | 4.4 |
| Mūzikas formu analīze | 7-10 | 4.3 | 9-12 | 4.1 |
| VIA pamati | 7-10 | 4.3 | 20 | 3.2 |
| Diriģēšana | 7-10 | 4.3 | 4-5 | 4.4 |
| Solo dziedāšana | 7-10 | 4.3 | 13 | 4.0 |
| Harmonija | 11-12 | 4.2 | 9-12 | 4.1 |
| Klavieres | 11-12 | 4.2 | 14 | 3.9 |
| Kora klase | 13-14 | 4.1 | 9-12 | 4.1 |
| Pedagoģiskā prakse | 13-14 | 4.1 | 15-16 | 3.8 |
| Polifonija | 15-17 | 4.0 | 7-8 | 4.2 |
| Kora zinātne | 15-17 | 4.0 | 19 | 3.6 |
| Aranžēšana | 15-17 | 4.0 | 15-16 | 3.8 |
| Mūzikas pedagoģija | 18-19 | 3.6 | 17-18 | 3.7 |
| Kvalifikācijas darbs | 18-19 | 3.6 | 17-18 | 3.7 |
| Kora partitūru lasīšana | 20 | 3.2 | 9-12 | 4.1 |

Analizējot 2. tabulā atspoguļotos datus, redzams, kādā secībā izvietojas priekšmeti pēc svarīguma pakāpes. Visaugstāk tiek vērtēti tādi priekšmeti, kā mūzikas mācību metodika, mūzikas vēsture, latviešu mūzikas vēsture, solfedžo, papildinstruments. No tā var secināt, ka respondenti par svarīgākajiem uzskata priekšmetus, kas vairāk saistāmi ar mūzikas teorētisko pamatu apgūšanu. Zemāk pēc svarīguma pakāpes tiek vērtēti priekšmeti, kas ļauj izstrādāt praktiskas iemaņas diriģēšanā, dziedāšanā vai klavierspēlē, ko varētu izskaidrot ar to, ka praktisko iemaņu izstrādāšanai nepieciešams daudz apjomīgāks, sistemātiskāks patstāvīgais darbs, kas daudziem nepatīk.

2. tabulā var redzēt arī to, kā piecu ballu sistēmā tika novērtēts profesionālās specializācijas studiju kursu pasniegšanas līmenis. Kopumā vērtējums ir diezgan augsts, kas liecina par docētāju augsto profesionālismu.

3. tabulā atspoguļots respondentu viedoklis par programmā iekļauto studiju kursu apjomu.

3. tabula

Respondentu novērtējums par programmā iekļauto profesionālās
specializācijas kursu apjomu %

| Studiju kursa nosaukums | Stundu skaits jāpalielina | Stundu skaits jāsamazina | Stundu skaits jāatstāj bez izmaiņām |
|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| Mūzikas mācību metodika | 5 | 35 | 60 |
| Mūzikas vēsture | 33 | 7 | 60 |
| Latviešu mūzikas vēsture | 34 | 17 | 49 |
| Solfedžo | 30 | 17 | 66 |
| Papildinstruments | 37 | 12 | 51 |
| Pavadījuma pamati | 19 | 6 | 75 |
| Mūzikas formu analīze | 17 | 11 | 72 |
| VIA pamati | 82 | - | 18 |
| Diriģēšana | 34 | 17 | 49 |
| Solo dziedāšana | 31 | 3 | 66 |
| Harmonija | 5 | 50 | 45 |
| Klavieres | 34 | - | 66 |
| Kora klase | 4 | 27 | 69 |
| Pedagoģiskā prakse | 23 | 41 | 36 |
| Polifonija | 5 | 33 | 62 |
| Kora zinātne | 3 | 24 | 73 |
| Aranžēšana | 12 | 12 | 76 |
| Mūzikas pedagoģija | - | 47 | 53 |
| Kvalifikācijas darbs | 29 | 41 | 30 |
| Kora partitūru lasīšana | 9 | 45 | 46 |

Kā rāda 3. tabulas dati, kopumā respondenti ir apmierināti ar piedāvāto kursu apjomu, tikai 82% respondentu uzskata, ka stundu skaitu varētu palielināt studiju kursā VIA pamati. Tāpat rūpīgi jāveic analīze, lai noskaidrotu, kāpēc 47% studējošo izsaka vēlmi samazināt stundu skaitu mūzikas pedagoģijā, 45% - kora partitūru lasīšanā un 41% - pedagoģiskajā praksē un kvalifikācijas darba izstrādāšanā.

Respondentu atbildes uz anketā uzdotajiem jautājumiem var redzēt 4. tabulā.

Studentu aptaujas anketas paraugs 3. pielikumā.

4. tabula

Respondentu atbildes uz jautājumiem

| Jautājums | Atbildes variants | % |
|---|----------------------|-----|
| Vai Jūs apmierina izvēlētajā studiju programma kopumā? | Pilnīgi apmierina | 27 |
| | Pamatā apmierina | 59 |
| | Daļēji apmierina | 14 |
| | Neapmierina | - |
| | Pilnīgi neapmierina | - |
| Kā Jūs vērtējat studiju procesa nodrošinājumu ar mācību literatūru un metodiskajiem palīg līdzekļiem? | Pietiekams | 27 |
| | Nepietiekams | 72 |
| Vai Jūs studiju procesā izmantojat datortehniku? | Jā, bieži | 14 |
| | Jā, bet reti. Kāpēc? | 41 |
| | Nē. Kāpēc? | 45 |
| Vai Jūs studiju procesā izmantojat Internetu? | Jā, bieži | 10 |
| | Jā, bet reti. Kāpēc? | 34 |
| | Nē. Kāpēc? | 55 |
| Vai izvēles studiju kursu piedāvājums ir pietiekams? | Jā. | 69 |
| | Nē. | 31 |
| Vai studiju programmas nodrošinājums ar vieslektoriem ir pietiekams? | Jā. | 31 |
| | Nē. | 69 |
| Kā Jūs vērtējat sadarbību ar mācītbspēkiem? | Apmierinoša. | 83 |
| | Neapmierinoša. | 17 |
| Kā Jūs vērtējat studiju programmas realizēšanu kopumā? | Apmierinoši. | 100 |
| | Neapmierinoši. | - |
| | Cita atbilde. | - |

Apkopojot respondentu atbildes uz anketā uzdotajiem jautājumiem, var secināt:

1. Studējošie studiju procesā maz izmanto datortehniku, jo tā ir nepietiekoši pieejama.
2. Izvēles studiju kursu piedāvājums pamatā apmierina.
3. Ne visai apmierina programmas nodrošinājums ar vieslektoriem.
4. Sadarbība ar mācītbspēkiem ir apmierinoša.
5. Kopumā studiju programmas realizācija 100% apmierina respondentus.

6.2. Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība.

2002./2003.studiju gada dati par mūsu beidzējiem liecina, ka nepilna laika studējošie vismaz 90% strādā savā specialitātē, turpretī pilna laika studējošie savā specialitātē strādā vismaz 58%.

Ņemot vērā to, ka joprojām pastāv skolu optimizācijas tendence, beidzēju nodarbinātības problēma uz šo brīdi ir aktuāla.

7. Studiju programmas akadēmiskais, vispārējais personāls.

7.1. Akadēmiskā, vispārējā personāla skaits, tā izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.

Profesionālo studiju programmas „Mūzikas skolotājs” profesionālās specializācijas kursus nodrošināja 18 docētāji un 11 vispārējā personāla pārstāvji.

No 18 docētājiem: 1 asociētais profesors (iesniegts pieteikums uz profesora amatu), 5 docenti, 11 lektori un viens asistents, no kuriem 5 pabeiguši doktorantūras teorētisko kursu un 2 gatavojas disertācijas aizstāvēšanai.

7.2. Akadēmiskā personāla kvalifikācijas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (pielikumā personāla atjaunošanas, apmācības un attīstības plāns).

Akadēmiskā personāla kvalifikācija atbilst Augstskolu likuma prasībām (39.pants. Profesionālo studiju programmu akadēmiskais personāls).

No 18 docētājiem, kuri nodrošina profesionālās specializācijas kursus, ar zinātņu doktora grādu - 2, ar maģistra grādu – 13, bet 3 Latvijas Mūzikas akadēmijas absolventi, kuriem ir studiju kursam atbilstošs pietiekams praktiskā darba stāžs.

Katru studiju gadu tiek sastādīts katra docētāja individuālais darba plāns, kurā tiek atspoguļota profesionālās meistarības pilnveides forma.

Gada beigās tiek nodotas zinātniskā darba atskaites, kuras apstiprina katedras sēdē.

7.3. Pamatdarbā strādājošā akadēmiskā personāla īpatsvars studiju programmā.

No 18 docētājiem, kuri nodrošina programmas realizāciju, pamatdarbā DU strādā 17, blakusdarbā 1.

| Sadalījums pa katedrām | Pamatdarbs | Blakusdarbs |
|---|------------|-------------|
| 1. Kora diriģēšanas katedrā | 9 | 1 |
| 2. Instrumentu spēles un mūzikas teorijas katedrā | 8 | - |

7.4. Konkrētas ar personālu saistītas problēmas, kas ietekmē programmas kvalitāti.

Viena no lielākajām problēmām, kas ietekmē programmas kvalitāti ir saistīta ar pamatdarbā strādājošo mācībspēku zinātniskā potenciāla paaugstināšanu. Šī problēma pastāv arī citās augstskolās, kas realizē mūzikas skolotāju programmas, jo zinātnisko grādu mūzikas un mākslas jomā parasti iegūst muzikoloģijā, bet atskaņotājmākslas jomā tiek vērtēts profesionālās meistarības līmenis. Līdz ar to diriģēšanas, solo dziedāšanas un instrumentu spēles priekšmetu nodrošinājums ar docētājiem, kuriem ir zinātniskais grāds, sagādā lielas grūtības.

8. Finansēšanas avoti, programmas materiālais nodrošinājums.

8.1. Studiju programmas finansēšana.

Studiju programma tiek finansēta galvenokārt no budžeta līdzekļiem, taču ir iespēja profesionālo studiju programmu apgūt arī par maksu (250,- Ls gadā).

Kas attiecas uz programmas materiālo nodrošinājumu, tad sistemātiski tiek uzlabota materiāli tehniskā bāze, papildinās fonotēkas un bibliotēkas fondi, tiek iegādāti jauni mūzikas instrumenti.

8.2. Auditorijas, laboratorijas, kabineti, darbnīcas: to skaits, lielums un aprīkojuma atbilstība studiju programmas mērķiem un uzdevumiem. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.

Profesionālo studiju programmas „Mūzikas skolotājs” realizēšanai tika izmantota DU materiāli tehniskā bāze. Ar studijām saistītie zinātniskie pētījumi un pedagoģiskās prakses notiek arī citās izglītības iestādēs: Daugavpils 13. vidusskola, 1. ģimnāzija, 12. vidusskola, 16. vidusskola, Daugavpils mūzikas vidusskola.

Studiju procesa nodrošināšanai, zinātnisko pētījumu veikšanai, studiju un kvalifikācijas darbu izstrādei profesionālo studiju programmā imatrikulētie studējošie izmantoja:

- atbilstoši iekārtotas 23 auditorijas, tai skaitā vienu kamerzāli (60 vietas), un metodisko kabinetu. Katrā auditorijā atrodas divi instrumenti (klavieres vai flīģeļi);
- DU bibliotēku;
- fonotēku;
- mūzikas instrumentus: 30 klavieres un 10 flīģeļi, 40 akordeoni, 15 blokflautas, VIA instrumentārijs, pūšamo instrumentu komplekts u.c.;
- DU Multimēdiu centra tehnisko nodrošinājumu;
- DU Internet – nodrošinājumu.

Studiju process pietiekošā daudzumā tika nodrošināts ar:

- kopēšanas tehniku;
- audio un video tehniku;
- vizuālās prezentācijas tehniku.

Mūzikas un mākslas fakultātes fonotēkas fondā ir vairāk par 200 CD, vairāk par 100 audiokasešu, apmēram 30 videofilmas. Audio un video ierakstu fonds nepārtraukti tiek atjaunots un papildināts.

Studiju un kvalifikācijas darbu izstrādei, mācību līdzekļu izveidei, bibliotēkas datu bāzes, Internet un DU lokālā tīkla, e-pasta iespēju izmantošanai tika piedāvāti fakultātē esošie datori.

Salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu tika veikts sekojošais:

- paplašināta un izremontēta fonotēka;
- iegādāti divi jauni magnetofoni;
- VIA klases vajadzībām iegādāta jauna 8 kanālu miksērpults.

8.3. Programmas nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru un informāciju. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.

DU bibliotēkas lasītavas un specializētajās nodaļās studējošajiem ir iespēja izmantot 350 000 grāmatu sējumu un 25 300 žurnālu eksemplāru. Mākslas abonementā un lasītavā ir pieejamas 1200 grāmatas.

Mūzikas un mākslu fakultātes bibliotēkā tiek piedāvāti 15 166 nošu krājumi un 27 885 grāmatu vienību, saistītu ar mūzikas literatūru, vēsturi, pedagoģiju, metodiku un nošu materiāliem.

Ir zināmas problēmas ar specializētās ārzemēs izdotās literatūras iegādi, taču tiek meklētas iespējas šīs problēmas risināšanai. Pagaidām intensīvi tiek izmantota mācībspēku personīgajās bibliotēkās esošā jaunākā ārzemju literatūra un elektroniskā sistēma "Alise", kurai ir pieslēgta DU bibliotēka.

9. Ārējie sakari.

9.1. Saikne ar darba devējiem studiju programmas mērķu un uzdevumu izpildes kontekstā.

Sadarbība galvenokārt notiek ar Daugavpils rajona un pilsētas mācību iestādēm, jo studējošo pastāvīgā dzīvesvieta atrodas tieši šajā novadā. Sistemātiska viedokļu apmaiņa par absolventu darbu notiek ar Daugavpils, 12., 13. un 16. vispārizglītojošām skolām, Daugavpils mūzikas vidusskolu, Naujenes mūzikas vidusskolu un PPIO "Daugava" (profesionālais pūšamo instrumentu orķestris).

9.2. Sadarbība ar līdzīgām studiju programmām savā valstī un ārvalstīs.

Profesionālo studiju programma „Mūzikas skolotājs” A, B un C bloku sadaļās salīdzināta un saskaņota ar līdzīgām programmām Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Valsts akreditētu studiju programmu 21.11.01. Akreditācijas lapas Nr. 028-374; Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības augstskolas programmu un Viļņas Pedagoģiskās universitātes programmu.

Apgūstamo teorētisko un praktisko kursu skaits, to sadalījums pa studiju gadiem un semestriem, stundu skaits, atsevišķu kursu kredītpunktu skaits A, B un C blokos ir līdzvērtīgs minētajās augstskolās.

Programmas pilnveidošanas nolūkos visciešākā sadarbība notiek ar RPIVA Mūzikas fakultāti.

9.3. Ārvalstu docētāju skaits, kas strādā studiju programmā (sadalījums pa valstīm).

Ārvalstu docētāju nav.

9.4. Studējošo skaits, kas studējuši ārzemēs (sadalījums pa valstīm).

Ārzemēs studējošo nav.

9.5. Ārvalstu studējošo skaits programmā (sadalījums pa valstīm).

Ārvalstu studentu nav.

2003. gada 27 .jūnijā

Studiju programmas direktors
V. Skutāns